

A

TALE

FROM

THE RATNAVALI

OF

SREEHARSHA DEVA

AND

JAGANNATH TIRUKAVALI

বড়বন্দী

প্রবন্ধসমূহ, প্রণীত রত্নাবলী নামক

উপনিষৎ নামে

সিদ্ধান্তসমূহ লিখিত হইয়াছে।

CALCUTTA

THE HANSKAT PRESS

1887.

বিজ্ঞাপন

১. জীবন শ্রী-সদেব তর্কাত্তর প্রকাশিত সংস্কৃত নাটিক।
সংস্কৃত নাটকাদিক উপাধি। ৩য় সংস্করণ হইলে
অন্যসংস্করণের প্রস্তুত করার দিক বিদ্যমান মহাশয়ের
মিকট দেখাইয়াছিলাম। তিনি তদ্বিষয় সাবশেষ উৎসাহ
প্রদ

জগৎ সংস্করণ বিজ্ঞাপন। সংস্কৃত নাটকাদিক উপাধি
হি নি জিন্দাশ শ্রী-সদেব করিয়া দেওয়া গেল। তিনি
নাট্য কারণে তাৎপর্য প্রস্তুত আদর্শিত। ৩য় সংস্করণ
অন্যসংস্করণ প্রস্তুত করার দিক উদ্যোগ করিয়া
সংস্করণ প্রস্তুত করিয়া দেওয়া গেল। তিনি
সংস্করণ প্রস্তুত করার দিক উদ্যোগ করিয়া
সংস্করণ প্রস্তুত করার দিক উদ্যোগ করিয়া
সংস্করণ প্রস্তুত করার দিক উদ্যোগ করিয়া
সংস্করণ প্রস্তুত করার দিক উদ্যোগ করিয়া
সংস্করণ প্রস্তুত করার দিক উদ্যোগ করিয়া
সংস্করণ প্রস্তুত করার দিক উদ্যোগ করিয়া
সংস্করণ প্রস্তুত করার দিক উদ্যোগ করিয়া

শ্রীযুক্তনাথ শর্মা।

কলিকাতা।

১লা জ্যৈষ্ঠ। সংস্কৃত ১৯১৭।

বজ্রাবলী ।

অগম অগম ।

অতিপূর্বকালে ভারতবর্ষে নানান্যন্তরঙ্গসম্পন্ন অতি বদামা উদয়ন নামে বিখ্যাত নরপাল ছিলেন ।
নগর সমৃদ্ধি ও ইন্দ্রের বৃহস্পতিয় যার বিজিতশাসন
পর্য্যাপ্তপারদশী বৌদ্ধভাষায়নামা ভাষায় বিখ্যাত
ধান মজী ছিলেন । মজী মজাবলী নামে প্রভুত্ববান
কার্য্যক্ষম ও লোভপরাদ্রুগ ছিলেন যে, রাজ্যে সমস্ত
রাজকার্য্য ইহার হস্তে সমর্পণ করিয়া অশঙ্কিতমনে কাল
হরণ করিতেন । একদা মজী যখন কোন সিংহ দুর্য্যবেশ
নে দৃষ্ট শ্রবণ করিলেন যে, মজীর মতে, কণবাহী নর-
পতীর ন্যায় গুণবতী রত্নাবলী নামে বিখ্যাতা নারী
এক অবিনাহিতা ছুহিতা আছে । তৎকালে অসংখ্য পানি-
প্রদ কলিক, সে এই সদাগর্য্য ধরার অধীশ্বর বইবেক ।
তখন তিনি মনে মনে বিবেচনা করিলেন যদি মজা-
জের এই কন্যার সহিত বিবাহবিধি নিম্নলিখিত করিত
তাহা হইলে মজাবলীর নামাঙ্কিত লভি, আমোদ কাব্য
সম্পন্ন হয় ।

রত্নাবলী সঙ্কল্প করিয়া রত্নাবলী পানিদায় সিংহ-
 লেশ্বরের নিকট দ্রুত প্রেরণ করিলেন, কহিয়া দিলেন,
 তুমি সিংহলেশ্বরের নিকট উপস্থিত হইয়া সমুচিত
 সম্মান পুরস্কার কহিবে, মহারাজ ! মহারাজ উদয়ন
 আপনকার তনবার পানিদায়ীড়নাতিলায়ী হইয়া তৎ-
 প্রার্থনায় আমাকে আপনকার নিকট প্রেরণ করিয়া-
 ছেন, আপনকার অভিলাষ কি ? দ্রুত কিয়দিন মধ্যে
 সিংহলে উপস্থিত হইয়া রাজার নিকট অনাতোয় উপ-
 দেশান্তরক সমস্ত নিবেদন করিল । রাজা শ্রবণ করিয়া
 কহিলেন, উদয়ন সৎকুলোদ্ভব ও সর্বাংশে আমার ব-
 ন্দার যোগ্য পাত্র, কিন্তু তিনি ভাবিনীর সহস্রো আমাব
 জামাতা হন, তাঁহাকে কন্যাদান করিলে কন্যা ও ভাগি-
 নেয়ী উভয়েরই বক্ষঃস্থলে সাপভ্রমণ লক্ষ্য রোপণ করা
 হয়, আমি জানিয়া শুনিয়া এ বিষয়ে ক্রকোশ সম্মত হই-
 বল ।

দ্রুত রাজবালা শ্রবণে অভিলাষিত বিষয়ে হতাশ হই-
 য়া কৌশারী প্রত্যাগমনপূর্বক মন্ত্রীর নিকটে আনয়-
 পাস্ত সমুদায় সবিশেষ বর্ণন করিল । মন্ত্রী শুনিয়া আ-
 পাততঃ দ্রুতগত হইলেন বটে, কিন্তু প্রার্থিতসিদ্ধি বি-
 ঘ্নে একবারে নিরাশ হইয়া কি রূপে অভীষ্টসিদ্ধি

হয়, সমসাই ইহা ভাবিতে লাগিলেন, এমনকি ভাবিয়া
চিন্তিয়া গরিনেয়ে স্থির করিলেন, দেবী উদয়নীর স্বনাম
ছদ্মনামে বন্ধ হইয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। এই কথা
সিংহের দ্বাৰে প্রচার করিয়া দিলে সিংহলেশ্বরের কন্যা
দান বিষয়ে আর আপত্তি থাকিবে না। অতঃপর সামান্য-
ত্রিক মুখে সিংহনে এই কল্পিত বৃত্তান্ত প্রচারিত করিয়া
দিলেন, যে “সংসার উদয়নের মহিষী উদয়নাম দহা হইয়া
প্রাণত্যাগ করিয়াছেন।” রাজা অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া
বন্ধুবান্ধবের সম্মুখোপে পুনর্বার দাব্যপরিগ্রহে বাক্য
প্রাণেন। কিন্তু ইহাও করিয়াছেন। অতঃপর কন্যা না
মিলিলে মহিষী করিবে ন।। অতঃপর কদম্বপুত্রের
সিংহলেশ্বরেরও কন্যাস্বতর হইল। তিনি শুনিয়া অত্যন্ত
চম্বিত হইলেন।

কিয়দ্বিধম অর্থাৎ এইলে বৌদ্ধগুরুগণের বি-
বাহবা নামা এক বধূক। সিংহলে উপস্থিত হইয়া
প্রবাদানুকূপ সংবাদ রাজার কর্ণগোচর করিয়া কহি-
মহারাজ! অতঃকাল স্থানে আমাদের মহারাজের
উপযুক্ত কন্যা না পাইয়া পরিশেষে বাচন-রূপিকট
আনিয়াছি। আপনকার তনয়া সমাঙ্গকার তাঁহার
পরিণয়ের যোগ্য পাত্রী। অতঃপর সমাঙ্গের

রাজ্যের পুৰ্বকুটুম্ব, তাঁহার সমুদয় বিষয় মহারাজের সবিশেষ বিদিত আছে, তৎপরিচয় প্রকাশের আবশ্যকতা নাই। তাঁহার নিতান্ত অভিলাষ রাজতনয়ার পাণিগ্রহণ করেন, এবিষয়ে মহারাজের আজ্ঞা ও অতিক্রমিত বলবতী।

কঞ্চুকী এইরূপ ভূমিকা করিয়া স্বকার্যোপযোগী আর আর নানা কথা কহিল, পরে রাজা মহাবীর সহিত পরামর্শ করিয়া কন্যা প্রতিপাদনে সম্মত হইলেন। এবং কন্যার প্রেরণোপযোগী দ্রব্য সামগ্রী আয়োজন করিতে লাগিলেন। সমস্ত আহরণ হইলে রত্নাবলীকে সর্বালঙ্কারে ভূষিত করিয়া কণ্ঠে একাবলী রত্নাবলী মালা প্রদান পূর্বক বাজব্যা ও নিজ অমাত্য বহুভূতির সমভিব্যাহারে পোতোপরি উঠাইয়া দিলেন। পোত যাবৎ দৃষ্টিপথের বহির্ভূত না হইল, রাজা, অমাত্য ও আত্মীয় বর্গ সমভিব্যাহারে তাবৎ তীরে দণ্ডায়মান রহিলেন। অদৃশ্য হইলে তনয়ার বিরহে বিষণ্ণ হইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন।

তাহারা কিয়দ্বিবস নির্ঝিল্লি গমন করিলে দৈবের প্রতিকূলতায় এক দিন অকস্মাৎ একপ প্রবল বাতাস উদ্ভূত হইল যে, গান্ধীর্ঘ্যশালী সাগরকেও অস্থির হই-

তে হইল । তখন উত্তাল তরঙ্গমালা সমন্বিতঃ উদ্গত হওয়ায় বোধ হইল যেন সাগর কর গুহারন করিয়া বাত্যা নিবারণে প্রবৃত্ত হইলেন । কনকঃ তাত্ক্ষণিক তরঙ্গের রঙ্গ দেখিয়া এই প্রতীতি হইতে লাগিল যেন তরঙ্গ সকল বাত্যা ভয়ে ভীত হইয়া পরস্পর পাত্রে নিপতিত হইতেছে, আর পরস্পর আঘাতজাত তুমুল শব্দে যেন আর্তনাদ করিতেছে । এই বিষম সঙ্কটে সেই পোত বাতভরে অনায়ত্ত হইয়া জলমগ্ন হইল । লোক জন কে কোন্ দিকে ভাসিয়া গেল কিছুই স্থির রহিল না । কেবল রাজতনয়া নিজ নিয়তি বলে এক কলক মাত্র অবলম্বন করিয়া অপার পারাবারে ভাসিতে লাগিলেন ।

রাজা উদয়নের রাজ্যবাদী এক পোতবণিক সিংহলে বাণিজ্য করিতে গিয়াছিল । সে তথায় বাবসায় দ্বারা বিপুল অর্থ লাভ করিয়া প্রকুল্লচিত্তে পোতারোহণে গৃহে প্রত্যাগমন করিতে ছিল ; স্বকুমারী সিংহলেশ্বর-কুমারী সৌভাগ্য ক্রমে তাহার দৃষ্টিপথে পতিত হইল । কন্যার রূপ লাভণ্যের মাধুরী দর্শনে বণিক প্রথমতঃ এই বোধ করিলেন, বুঝি পিতৃদর্শন মানসে সমাগত। ভগবতী কমলালয়ার দর্শন করিলাম । পরে যত নিক

উবস্তী হইতে লাগিলেন ততই তাঁহার দ্রাবির খবরতা
 হইয়া গেল । পরিশেষে নিতান্ত সন্নিহিত হইয়া দেখি-
 লেন সিংহলপতি যাহাকে কৌশারী পতির সহিত পরি-
 ণয়ার্থে প্রেরণ করিয়াছিলেন এ সেই কুমারী । কণ্ঠে
 একাবলী রত্নাবলী রহিয়াছে । কন্যা অশ্রুভরে নিতান্ত
 কাতর হইয়া হা তাত ! হা মাতঃ ! হা সখীগণ ! তোমরা
 কোথায় রহিলে ! তোমরা জানিতে পারিতেছ না এই
 হতভাগিনীর কি বিষম দুর্দশা ঘটিয়াছে ! ইত্যাকার নানা
 প্রকার বিলাপ করিতেছে : নয়নযুগল হইতে অনবরত
 অশ্রুধারা বিনির্গত হইতেছে । কেবল এক কলক মাত্র
 অবলম্বন, সলিলে শরীরের প্রায় অর্দ্ধাধিক নিমগ্ন, প্রতি
 ক্ষণেই বিনাশ শঙ্কায় শঙ্কিত ।

কন্যাকে এইরূপ বিপদাপন্ন দেখিয়া বর্ণকের অ-
 ন্তঃকরণে কারুণ্যরসের সঞ্চার হইল ! তিনি তৎক্ষণাৎ
 তাহাকে স্বীয় প্রবহণে তুলিয়া লইলেন এবং নানা
 প্রকার আশ্বাস দিয়া ভয় ভঞ্জন করিয়া সঙ্গে লইয়া
 চলিলেন । মনে মনে স্থির করিলেন বন্দরে উপস্থিত
 হইয়া অগ্রেই ইহাকে রাজবাটীতে পহুঁছিয়া দিব ।

কিছু দিন যাইতে যাইতে অনুকূল বায়ু বশে
 তদীয় পোত জাত নির্ঝিয়ে বন্দরে গিয়া উপস্থিত

প্রথম অঙ্ক ।

হইল। তখন বণিক্‌সামগ্রী সমগ্র রক্ষণার্থে কতিপয়
বিশ্বস্ত ব্যক্তিকে পোতুপরি সংস্থাপিত করিয়া কন্যা-
রত্ন রত্নাবলীকে লইয়া প্রথমেই রাজধানীতে উপস্থিত
হইলেন। তথায় মন্ত্রিপ্ৰবর যোগেশ্বরায়ণের সহিত সা-
ক্ষাৎ ও আদ্যোপান্ত সমুদয় বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া তাঁ-
হার হস্তে রত্নাবলীকে সমর্পণ করিলেন। মন্ত্রী চির প্রা-
র্থিত কন্যারত্ন লাভে পরম পরিভুষ্ট হইলেন এবং যথেষ্ট
কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিয়া সমুচিত পুরস্কার পদায়ে
উদাত হইলেন। বণিক্‌ কহিলেন মহাশয়! বাহার প্রসাদে
তুর্কীলোক বলী হইতে আশঙ্কা নাই, ধনিগণের বীন জনের
উপর অত্যাচার নাই, দস্থা শব্দ আকাশ কুশ্মনের ন্যায়
অলীক হইয়াছে, অনাথ কাণ খঞ্জ কুঞ্জ কুণ্ডি প্রভৃতির
যন্ত্রস্তুরি বিশেষ শত শত চিকিৎসক দ্বারা সম্যক চিকিৎ-
সিত হইতেছে এবং অর বস্ত্রের ক্লেশ হইতে মুক্ত হইয়া
'অপেক্ষাকৃত মজ্জন্দে কাজ করিতেছে, বালক বালি-
কারা সম্যক শিক্ষিত ও নির্দীত হইয়া গুরুজনের প্রমোদ
বৃদ্ধি করিতেছে, জলকট কথাদি কোথাও শুনিতে পা-
ওয়া যায় না, পথ সকল বিস্তৃত পরিষ্কৃত সুরক্ষিত, মজ্জ-
ন্দে ও নিরুদ্ধেগে সর্বত্র গমনাগমন করিতে পারা যায়।
বাহার প্রসাদে ও শাসন প্রভাবে ইত্যাদি কত শত শুভ



রত্নাবলী ।

কর ব্যাপার সম্পন্ন হইয়া আসিতেছে, যদি কোন প্রভু-
পরায়ণ প্রজা আয়াস দ্বারা এতাদৃশ ক্লেশহিতৈষী প্রজা-
রক্ষক পৃথিবীপতির কোন কার্য্য সম্পন্ন করে, তাহা হই-
তে তাহার অবশ্য কর্তব্য কর্ম্মের অনুষ্ঠান মাত্র হয়।
আমি প্রভুর তাবি ভার্য্যার প্রাণ রক্ষা করিয়া তাঁহাকে
এখানে পলুচাইয়া দিয়া আপন কর্তব্য কর্ম্মই করিয়াছি;
এমন স্থলে আপনি পুরস্কারের কথা উত্থাপন করিতে-
ছেন কেন ?

মন্ত্রী বণিকের ভদ্রতা দেখিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হ-
ইয়া কহিলেন তুমি স্বকীয় কর্তব্য কর্ম্ম করিয়াছ
বটে, কিন্তু ভদ্রতার পুরস্কার না করিলে লোকের সং-
কর্মানুষ্ঠানে প্ররুত্তি জন্মিবে কেন ? । অতএব আমি
বে কেবল তোমারই পুরস্কার করিতেছি এমন নহে।
অন্যেরা বে একপ সংকর্মে প্ররুত্ত হইবে এই পুরস্কার
একপ্রকার তাহার উদ্দীপন স্বরূপ হইবেক। অতএব
তোমাকে অবশ্যই এই পুরস্কার গ্রহণ করিতে হইবেক।
বণিক মন্ত্রীর নির্বাক উল্লঙ্ঘনে অসমর্থ হইয়া পারিতো-
ষিক গ্রহণ পূর্ব্বক স্বগৃহে প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর মন্ত্রির রত্নাবলীকে সঙ্গে লইয়া অগ্নঃপুরে
প্রবেশ করিলেন, এবং রাজমহিষী বাসবদত্তার সহিত

প্রথম অধ্যায়

সাক্ষাৎ করিয়া কহিলেন দেবি ! আমি এক সাংসারিকের নিকট এই কন্যা পাইয়াছি ; সে আমাকে এই বলিয়া সমর্পণ করিয়া গেল যে “আমি ইহাকে সাগরে প্রাপ্ত হইয়াছি” কিন্তু কাহার কন্যা, কি উদ্দেশে কোথায় ধাইতেছিল, অথবা কি রূপে সাগরজলে পতিত হইরাছিল, তাহার কিছুই বলিতে পারিল না। আকার প্রকার দেখিয়া শুদ্ধ কন্যা বোধ হইতেছে। অন্তঃপুরে রাখিলে এই অনাথা কন্যার রক্ষণাবেক্ষণ হইতে পারিবে এই বিবেচনার অধানে আনিয়াছি। অতএব আপনি অনুগ্রহ করিয়া ইহাকে রাজবাটীতে রাখিয়া দেন। মন্ত্রী এইরূপে প্রকৃত বিষয় গোপন করিয়া রত্নাবলীকে রাজ্ঞীর নিকট রাখিয়া দিলেন।

মহিষী স্বামীর সমাগরা মন্ত্রীপা পৃথিবীর একাধিপত্য-বিপায়িনী সেই কামিনীকে লইয়া স্বীয় পরিচারিকার মধ্যে বিগণিত করিলেন, আর সাগর হইতে প্রাপ্তি নিমিত্ত উহার নাম সাগরিকা রাখিলেন। এই সমসারে কাহারও অবস্থা চিরকাল এক রূপ নহে। দেখ যে রাজকুমারী সতত শত শত পরিচারিকায় পরিবেষ্টিত থাকিতেন, তাঁহাকেও দৈববিড়ম্বনায় অজ্ঞাতবাসে থাকিয়া পরিচারিকা রূতি অবলম্বন করিতে হইল। রত্নাবলী অগত্যা এই রূপে তথায় কাল হরণ করিতে লাগিলেন।

এ দিকে নীরনিমগ্ন বাজ্রবা ও বস্তুভূতি কথঞ্চিৎ সমুদ্র
হইতে উত্তীর্ণ হইয়া কোশল বিজয়ে প্রস্থিত রাজা উদয়নের
সেনাপতি কুম্ভানের সহিত মিলিত হইলেন । এইরূপে
প্রায় সকলেই প্রাণে প্রাণে রক্ষা পাইল কেহই জীবনে
জীবনত্যাগ করিল না ।

অনন্তর সকলজনমনোহর সুমধুর বসন্ত সময় সমা-
গত হইলে শিশিরের সমতা হইল, পক্ষিগণের সুমধুর
কলরবে কণকুহর পরিভৃণ্ড হইতে লাগিল, পাদপেরা
পাণ্ডু পত্র পরিত্যাগ তুর্লব নব পল্লবে সুশোভিত হইয়া
যেন বসন্ত দর্শনাভিলাষে রক্ত পরিচ্ছদ পরিধান করিল,
মলয়াচল হইতে সুগন্ধ সমীরণের মন্দ মন্দ সঞ্চারে নব-
কুমুমিত সহকার তরু তরঙ্গিত হইয়া স্বকীয় মকরন্দ গন্ধ
ইতস্ততঃ বিস্তার করিতে লাগিল, কোকিল কোকিলারা
কুহরব করিয়া যেন বসন্তের আগমন সংবাদ প্রচারে প্রবৃত্ত
হইল, ভ্রমর ভ্রমরীরা মংগন্ধে অন্ধ হইয়া মধুলোভে পুষ্প
হইতে পুষ্পান্তরে ধাবমান হইল, বাতোৎক্লিষ্ট পরাগপুঞ্জ
মণ্ডলীকৃত হইয়া যেন গগনমণ্ডলে বিতান বিস্তার করিল,
প্রোষিতপতিকারা নিরন্তর কামশরে শীর্ণ হইতে লাগিল,
বিরহিকুল নিতান্ত ব্যাকুল হইয়া গৃহাভিমুখে ধাবমান হই-
ল । বসন্ত কালে মহাসমারোহে মদনোৎসব নামে এক

প্রসিদ্ধ উৎসবের প্রথা ছিল, সর্বত্র তাহার আরাধ্য হইল। রাজা উদয়ন নিজ নগরের ঐ উৎসব দর্শনাভিলাষে স্বীয় প্রিয় বয়স্য বসন্তক নামা লাক্ষণের সহিত সমুচিত পরিচ্ছদ পরিধান-পূর্ব্বক প্রাসাদোপরি আরোহণ করিলেন এবং ইতস্ততঃ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া দেখিলেন লোকেরা চারি দিকে মহোৎসবে মদনোৎসবে প্ররম্ব হইয়াছে। তখন রাজা সম্বোধন করিয়া বসন্তককে কহিলেন বয়স্য! দেখ কেমন উৎসবে আগোল হইতেছে, আমার বোধ হয় ভাই। আমি যেকণ এক্ষণে নিরুত আছি তাহাতে এ উৎসব কেবল আমারই, মদনের কিকপে সম্ভব হইতে পারে। দেখ রাজ্য অকণ্টক, তদীয় সমস্ত ভার উপযুক্ত সচিব হস্তে ন্যস্ত হইয়াছে, প্রজারা নিরুপদ্রবে সংসার যাত্রা নির্বাহ করিতেছে, বাসবদত্তা প্রিয়তমা মহিষী, তুমি প্রিয় বয়স্য, মনের মদসময়ও সম্মুখীন, অতএব যাহা কহিলাম তেমনি মতে মঙ্গল কি না?

বসন্তক রাজার কথায় ঈষৎ হাসিয়া কহিলেন মহারাজা! যে উৎসবের কথা আপনি আপনার বলিয়া বলিতেছেন, উহা মহারাজেরও নয়, মদনেরও নয়; বরং শত্রুরই এক দিন সম্ভব হইতে পারে; আপনি আপনার বলিলেই যদি আপনার হইত, তবে সমুদয় পৃথিবী আমার রাজ্য। আপ-

নি বন প্রস্থান করিয়া দেখুন দেখি আমি শাসন করিতে পারি কি না । রাজা রহস্যকারী বয়স্কের কথায় হাস্য করিয়া কহিলেন ভাল বয়স তাহাই হইবে । অদ্যকার মত উৎসবের ঘটা দেখিয়া নি । তখন বসন্তক কহিলেন প্রিয়ব-
য়সা ! তবে নিরীক্ষণ করিয়া দেখুন ঐ পৌরেরা একবারেই প্রমত্ত হইয়াছে, নাগরিকেরা নৃত্য করিতেছে, কামিনীরা মধু-
মদে মত্ত হইয়া স্বীয় স্বীয় প্রিয়তমদিগের কর গ্রহণ করি-
য়া বিচরণ করিতেছে, মধুর মর্দলাভুগত সঙ্গীত শব্দে রথ্যা
মুখরিত হইতেছে, চারি দিক প্রকীর্ত্ত পটবাস পুঞ্জ শো-
ণিত হইয়া পরম রমণীর শোভা ধারণ করিয়াছে, রাজ-
মার্গ পিষ্টাতক পুঞ্জ পরিপূর্ণ হইয়া বালাতপ সম্পৃক্ত সা-
গরের ন্যায় শোভিত হইয়াছে, সকলেই কুমুদভাগরঞ্জিত
বস্ত্র ব্যবহার করিতেছে, কেহ বা গান করিতেছে, আর
কেহ মৃদঙ্গ, কেহ কাংসা, কেহ শঙ্খ, কেহ বা অন্যবিধ বাদ্য
বাদনে প্রবৃত্ত হইয়াছে, কেহ বা কুমকুম সন্নিষ্ট পিষ্টাতক
জলে শৃঙ্গক পরিপূর্ণ করিয়া বিদগ্ধ ভাবে বেশ্যাগণের
প্রতি নিক্ষেপ করিতেছে । রাজা এই সকল ব্যাপার সকৌ-
তুকে নিরীক্ষণ করিতেছেন এমন সময়ে বসন্তক কহিলেন
মহারাজ ! এদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখুন মদনিকা ও চুত-
লতিকা কেমন নৃত্য করিয়া আসিতেছে ! রাজা বসন্তক-

বচনে সকৌতুক মনে তাহাদিগকে তানলয়বিগ্নক স্বরে
স্বমধুর গান করিতে করিতে আসিতে দেখিয়া কহিলেন
বয়স্য ! দেখ ইহারা ক্রীড়া রসে একবারেই মগ্ন হইয়াছে।
ইহারা ক্রীণতর মধ্য ভাগ ভাঙ্গিবার কিছু মাত্র আশঙ্কা
করে নাই। বেণীবেষ্টিতমালা শিথিল হইয়া পতনোদ্ভূত হই-
তেছে, চরণের নৃপুৰ দ্বিগুণতর রব করিতেছে, হার অন-
বরত পতনোৎপতনচ্ছলে কুপিত হইয়াই যেন উরঃস্থলে
প্রহার করিতেছে। বয়স্য ! ইহাদেরই যথার্থ উৎসব, ইহারা-
ই নাচিয়া গাইয়া উৎসব সফল করিতেছে। বসন্তক রাজার
কথা শুনিয়া হাসিয়া কহিলেন বয়স্য ! অনুমতি হইলে আ-
নিও ইহাদের মধ্যে গিয়া নাচিয়া গাইয়া মদনোৎসব সা-
র্থক করি। রাজা বয়স্যকে নিতান্ত উৎসুক দেখিয়া কহি-
লেন ভাল যদি তোমার একান্ত অভিলাষ হইয়া থাকে, যাও।
আমার অসম্মতি নাই। বসন্তক রাজার সম্মতি জানিয়া
নানারঙ্গে তাহাদের মধ্যে গিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন।
এবং নাচিতে নাচিতে কহিলেন মদনিকে ! চুতলতিকে !
ভাল তোরা যে চর্চরী গাইতেছিস আমাকে শিখাইয়া দে।
আমি অসাধারণ বুদ্ধিমান, এবং ওবিষয়ে বড় পণ্ডিত, বলি-
লেই শিখিতে পারিব।

তাহারা হাসিয়া কহিল আর পরিচয় দিতে হইবে না :

তোমার রিদ্যা বসন্তা কিছুই আমাদের অসোচন নয়।
 মর হতভাগা এ কে চর্চরী নয়, আমরা দ্বিপদী খণ্ড গাই-
 তেছি। বসন্তক খণ্ডের কথায় খাঁড় খুঁড় মনে করিয়া আ-
 হ্লাদ সাগরে নিমগ্ন হইলেন এবং কহিলেন ভাল ঐ খণ্ডে
 মোদক বা লাডু কি প্রস্তুত হয়, তাহারা পুনর্ব্বার হাসিয়া
 কহিল হতভাগা ইহাতে মোদক বা লাডুর কিছুই হয় না।
 কেবল গাইতে হয়। বসন্তক বিষয় মনে, যদি গাইতে
 হয়, খাইতে হয় না তবে আমার ইহাতে কি প্রয়োজন;
 বরং বয়স্যের নিকটে যাই, উৎসবের দিনে সেখানে
 উপস্থিত থাকিলে অবশ্যই কিছু না কিছু মিলিতে
 পারে। ইহা বলিয়া গমনে প্রবৃত্ত হইলেন। উহারা
 ছুই জনে তাঁহার বস্ত্র ধরিয়া টানাটানি করিতে লাগিল,
 তিনি বস্ত্র মোচনের বিস্তর চেষ্টা পাইলে মদনিকা কহিল
 হতভাগা ! কোথায় যাস ? আয়না কেন একত্র
 হইয়া ক্রীড়া করি। ইত্যবসরে বস্ত্রমোচন করিয়া পলায়ন
 পূর্ব্বক রাজার নিকটে উপস্থিত হইলেন এবং কহিলেন
 বয়স্য ! এতক্ষণ আমি উহাদের সঙ্গে নৃত্য করিয়া একান্ত
 ক্লান্ত হইয়াছি কিছু আহার দিয়া আমার শ্রম দূর করুন।
 আপনি দেখিয়া থাকিবেন কেবল পরিহাস করিয়া আসি
 নাই। রাজা বয়স্যের বাক্যে হাস্য করিতেছেন এমন

মধুকরেরা মধুকরীর সহিত মধুপানে প্রবৃত্ত হইয়া নিরন্তর
 গুন গুন ধনি করিতেছে, কোকিলের কুহুস্বরে কর্ণকুহর
 পরিতৃপ্ত হইতেছে। প্রফুল্ল কমল, কুবলয়, কঙ্কার প্রভৃতি
 জলপুষ্পে সরোবর স্বশোভিত হইয়া সৌরতে চারিদিক
 আনন্দিত করিতেছে, আহা ! উহাদের কি অপূর্ব
 সৌরভ ! দূরবর্তী অন্ধ ব্যক্তিও সরোবর সম্বিহিত বলিয়া
 অনায়াসে জানিতে পারে । হংস, বক, চক্রবাক, মাণস
 প্রভৃতি নানা জাতি জলচরপক্ষী তীরে, নীরে নিরন্তর
 ক্রীড়া ও স্তমধুর কলরব করিয়া দর্শনেন্দ্রিয় ও অবগেন্দ্রিয়
 পরিতৃপ্ত করিতেছে । কি আশ্চর্য্য ! বয়স্য ! এ দিকে এক
 বার নিরীক্ষণ করিয়া দেখুন খঞ্জনেরা সুনয়না কামিনী-
 গণের নয়নের অনুরূপ হইবার বাসনায় যেন চাক্ষুশ শিক্ষা
 করিতেছে । রাজা দেখিয়া শুনিয়া ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন
 বয়স্য ! উত্তম বর্ণন করিলে, উদ্যানে যেমন নিরীক্ষণ করি-
 তেছি তোমার মুখেও তদনুরূপ শুনিলাম । ভাই ! তুমি
 মধুমদে মত্ততার কথা কি কহিতেছ, আমার বোধে মদী-
 রুহেরাও মধুমদে মত্ত হইয়াছে । দেখ উহারা নব কিস-
 লয়ে শোভিত হইয়া ললিত লোহিত কান্তি ধারণ করি-
 যাছে মলয়মারুতে মুচ্ছমুচ্ছঃ কল্পিত হইয়া যেন টলিয়া
 পড়িতেছে আর মুখের মধুকরনিকরের গুন গুন রবে যেন

আধ আধ কথা কহিতেছে । বসন্তক শুনিয়া কহিলেন বয়স্য ! ও ভ্রমরশুশ্রূত নহে ; বোধ করি দেবী আসিতেছেন, তাঁহার পরিজনের নৃপুরুষানি হইতেছে । রাজা বসন্তকের কথা শুনিয়া কহিলেন বয়স্য ! বিলক্ষণ অনুভব করিয়াছ, প্রিয়তমার সমাগমে তদীয় সহচরীগণ সঙ্গে আসিতেছে, তাহাদের নৃপুরের শব্দই বটে ।

রাজা ও রাজবয়স্য উভয়ে এইরূপ কথোপকথন করিতেছেন, এমন সময়ে কাঞ্চনমালা ও সাগরিকা প্রভৃতি সহচরী সমভিব্যাহারে মহিষী বাসবদত্তা উদ্যানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং কহিলেন, কাঞ্চনমালা ! যে মহীশূরমূলে ভগবান্ মন্মথের অর্চনা করিব, সে রক্তাশোক শকীধার, আমায় দেখাইয়া দাও । কাঞ্চনমালা কহিল এই তোমার মাধবীলতা, আর যাহার অকালে কুমুম হইবে বলিয়া মহারাজ আয়াস পাইয়া থাকেন, সেই নবমালিকা ঐ, উহা অতিক্রম করিলেই আমরা রক্তাশোকমূলে উপস্থিত হইব । তখন মহিষী, বিলম্বের প্রয়োজন কি, আইস বলিয়া রক্তাশোক লক্ষ্য করিয়া চলিলেন । সকলেই তাঁহার সমভিব্যাহারে তথায় গিয়া উপস্থিত হইলে, তিনি আদেশ করিলেন পূজার সামগ্রী লইয়া আইস, কামদেবের আরাধনার প্রবৃত্ত হই । সাগ-

রিকা তাঁহার সমীপে আসিয়া নিবেদন করিল, দেবি !
পূজার সামগ্রী সজ্জিত রহিয়াছে গ্রহণ করুন। বাসবদত্তা
মাগরিকাকে সম্মুখীন দেখিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে
লাগিলেন, পরিজনেরা কি আসাবধান ! এ কি আপদ ! এ
কেন এখানে ? মহারাজ পাছে দেখেন বলিয়া যাহাকে
সর্বদা গোপনে রাখি সেই মাগরিকা আসিয়া উপস্থিত।
অতএব আৰ্য্যপুত্রের উপস্থিতির পূর্বেই ইহাকে বিদায়
করিয়া দিই, তাহা হইলে কোন বিরুদ্ধ ঘটনার সম্ভা-
বনা থাকিবে না। এই বিবেচনায় রাজ্ঞী মাগরিকাকে
কহিলেন, মাগরিকে ! তুমি এখানে আসিয়া অতি গর্হিত
কর্ম করিয়াছ, পরিজনেরা উৎসবে মাতিয়া অদ্য আজ
বিস্মৃত হইয়াছে ; এ সময়ে তুমি কি বিবেচনায় শারিকাকে
একাকিনী রাখিয়া আসিলে ? যাহা হউক, এখন কাঞ্চনমা-
লার হস্তে পূজোপকরণ সমর্পণ করিয়া শীঘ্র যাও, তাহার
কি হইল দেখ।

মাগরিকা রাজ্ঞীর কথার অগত্যা সম্মত হইয়া
প্রস্থান করিল এবং যাইতে যাইতে মনে মনে বিবেচনা
করিল আমি শারিকাকে সুসজ্জতার হস্তে সমর্পণ করিয়া
আসিয়াছি ; সে অতি সাবধান, কোন মতেই শারিকার
বিনাশ বা নির্গমের সম্ভাবনা নাই ; অতএব সেখানে

হাইয়া আর কি করিব বিশেষতঃ আমার পিতালয়ে ভগবান্ কুম্ভমবাণের যেরূপ অর্চনা হইয়া থাকে, এখানেও সেইরূপ কি না জানিবার দ্বিভাস্ত বাসনা আছে, অতএব নিভৃত থাকিয়া নিরীক্ষণ করি, কিন্তু এখনও পূজার কাল-বিলম্ব আছে, যদি পুষ্পচয়ন করি, অনায়াসে অর্চনাও করিতে পারিব। এই বলিয়া পুষ্পচয়নে প্রবৃত্ত হইল।

এদিকে মহিষী কাঞ্চনমালাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন কাঞ্চনমালা! তুমি রত্নাশোকমূলে ভগবান্ পঞ্চবাণের প্রতিষ্ঠা কর। কাঞ্চনমালা যে আজ্ঞা বলিয়া মহিষীর আজ্ঞা সম্পাদনে সস্বর হইল।

এ দিকে বসন্তক রাজাকে বলিলেন বয়স্য! যখন হৃপূর নীরব হইয়াছে, তখন বোধ করি দেবী অশোকমূলে উপস্থিত হইয়া থাকিবেন, রাজা কহিলেন যথার্থই কহিয়াছ। ঐ দেখ প্রিয়তমা উদ্যান আলো করিয়া রহিয়াছেন। বসন্তক কহিলেন বয়স্য! না হবে কেন, আমি হ্রাঙ্গমস্তান, আমার কথা কি কখন অন্যথা হইয়া থাকে। আপনি চিরকাল দেখিয়া আসিতেছেন এ শর্মা মনে করিলে জলে জল আগুনে আগুন করিতে পারেন। রাজা শুনিয়া সঙ্গীয়া বদনে কহিলেন বয়স্য! আমার কাছে পরিচর্য্য দিবার আবশ্যক নাই। আমি তোমাকে

বিশেষ জানি, তোমার কথায় সর্বস্ব পাওয়া যায়; এখন আইস, প্রিয়তমার নিকটে যাই। ইহা কহিয়া উভয়ে প্রস্থান করিলেন। যাইতে যাইতে রাজা কহিলেন বয়স্য! দেখ দেখ, দেবীর শরীর কুমুমের ন্যায় সুকুমার, মধ্যভাগ স্বভাবতই ক্ষীণ, বিশেষতঃ অদাকার উপবাসে আরও ক্ষীণ হইয়াছে, স্তূতরাং মনোভবের পার্শ্ববর্তিনী চাপ-যক্তির ন্যায় শোভা পাইতেছেন। এই বলিতে বলিতে উভয়ে রাজ্যীর নিকটে উপস্থিত হইলেন। রাজা রাজ্যীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন প্রেয়সি! কতক্ষণ আসিয়াছ? রাজ্যী রাজাকে সমাগত দেখিয়া সমজন্মে গাত্ৰোত্থান করিলেন এবং পরম সমাদরে মধুর সন্তাষণ করিয়া কহিলেন আৰ্য্যপুত্র! আপনার আগমনের অবাবহিত পূর্বেই আসিয়াছি। পূজার আর বিলম্ব নাই, অনুগ্রহ করিয়া আসন পরিগ্রহ করিলে স্থান পবিত্র ও শোভিত হয়। সকলই প্রস্তুত আছে, কেবল আৰ্য্যপুত্রের আগমন প্রতিক্ষাই প্রতিবন্ধক ছিল।

রাজা রাজ্যীর বচনে শ্রীতমনে আসনে উপবেশন করিলে কাঞ্চনমালা কহিল দেবি! আপনার আদেশা মূসারে অশোকমূলে ভগবান্ অনন্দের প্রতিষ্ঠা করিয়াছি, আপনি আসিয়া অর্চনা করুন। রাজ্যী কহিলেন পূজার

সামগ্রী সকল আনয়ন কর। কাঞ্চনমালা গন্ধপুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য প্রভৃতি বিবিধ পুজোপকরণ লইয়া মহিষীর সমীপে উপস্থিত হইল। স্বাভাবিক স্বহস্তে তৎসমস্ত দিয়া তগবান কামদেবের অর্চনা আরম্ভ করিলেন। তখন রাজা মহিষীকে সযোজন করিয়া কহিলেন প্রিয়ে! তোমার ও প্রবালতরুসত্ত্ব লতার কোন বিভেদ বোধ হয় না। কেন না, সে নিরন্তর নীরে থাকিয়া নির্মল, তুমিও সম্প্রতি পূজার্থে অবগাহন করিয়া নির্মলাঙ্গী হইয়াছ; সে স্বভাবতঃ বক্তবর্ণা, তোমারও কৌমুদ্র রাগরুচির মনোহর অহর পরিধানে শরীরের শোণিমা জন্মিয়াছে। আর আরাধনার্থে যত বার এই অশোকোপরি কর প্রদান করিতেছ, তত বারই বোধ হইতেছে যেন উহাতে অভিনব পল্লব উদ্গত হইতেছে এবং ইহাও আমি সম্ভাবনা করি অদ্য অনঙ্গ নিজ অনঙ্গতা বিবরণ ভাবিয়া নিতান্ত ক্লক হইবেন; কারণ, তাঁহার শরীর না থাকায় তোমার এমত স্নুকুমার করম্পর্শস্থখে বঞ্চিত হইলেন। রাজা এইরূপে প্রেমসীর রূপের প্রশংসা করিতেছেন। এমন সময়ে মহিষী মনোভবের পূজা করিয়া উঠিলেন। তখন তাঁহাকে কাঞ্চনমালা কহিল দেবি! যথাবিধানে মকর-কেতুর পূজা সমাপন করিলেন, এখন সম্ভর হইয়া কুম্ভম

কুমকুম চন্দন প্রদান পূর্বক মহারাজের পূজা সমাধান করুন। রাজ্ঞী कहিলেন পুষ্পাদি লইয়া আইস। কাঞ্চনমালা প্রশস্ত পাতিস্থিত সমস্ত বস্ত্র হস্তে লইয়া উপস্থিত হইলে রাজ্ঞী তদ্বারা রাজপূজায় প্রবৃত্ত হইলেন।

এদিকে কতকগুলি পুষ্প চয়ন হইলে সাগরিকা আক্ষেপ করিতে লাগিল হায়! আমি কুসুম, লোভে কি করিলাম? হয় ত এতক্ষণ পূজাবিধি সমাধা হইয়াছে, এ হতভাগিনীর ভাগ্যে বুঝি দেখাও ঘাটিল না। আর এখানে থাকিয়াই বা কি করি, ভাল! দেখিয়াই আমি না কেন, কি পর্যন্ত হইয়াছে। এই বলিয়া সিঁধুবার রুদ্ধের অন্তরালে থাকিয়া দেখিতে লাগিল, রাজ্ঞী রাজার পূজা করিতেছেন।

ইহার পূর্বে সাগরিকা কখন রাজাকে নয়নগোচর করে নাই, সুতরাং রাজপূজা দর্শনে তাহার মদনপূজা বলিয়াই প্রতীতি লাগিল। তখন সে অতিমাত্র বিমিত হইয়া হর্ষোৎকুল নেত্রে মনে মনে कहিতে লাগিল আমার পিত্রালয়ে চিত্রময়ই মগধের পূজা হইয়া থাকে, কি সৌভাগ্য! এখানে মূর্তিমান্ অনঙ্গ অবলোকন করিলাম। আমার জ্ঞানসার্থক, চক্ষু চরিতার্থ ও জীবন অবশ্য রক্ষণীয় হইল, মরিতে মরিতে যে বাঁচিয়াছি তাহাও অদ্য সকল হইল, ওখানে মহিষী আছেন নিকটে যাইয়া পূজা

করা ছুঁকর, কি করি, উপায়ান্তর নাই, কাজেই এখানে থাকিয়া উদ্দেশে পূজা করিতে হইল। দেবতার অন্তর্যামী, অবলা আমার ভক্তি দর্শনে প্রসন্ন হইবেন সন্দেহ নাই। এই বলিয়া সমধিক প্রদ্বা সহকারে কামদেবোদ্দেশে কুম্ভ-মাঞ্জলি প্রদান করিয়া কহিল ভগবন্ কামদ কামদেব ! আমি অনাথা তপস্বিনী কানিনী, কৃপা করিয়া এ অবলার প্রতি প্রসন্ন হও ; যাহা দেখিবার দেখিলাম। এই বলিয়া ভক্তিভাবে প্রণাম করিয়া কহিল কি আশ্চর্য্য ! এই মাত্র দেখিয়া প্রণাম করিলাম, আবার যে মন উৎসুক হইতেছে, যত দেখি, নয়নের কোন কপেই তৃপ্তি হইতেছে না, এণে কেমনই করিতেছে, কি করি আর ত এখানে থাকিতেও পারি না, কি জানি মহিষী পাছে জানিতে পারেন। কেহ না দেখিতে দেখিতেই ভালয় ভালয় প্রস্থান হইতে প্রস্থান করাই শ্রেয়ঃ। এই বলিয়া গমনে উদ্যত হইল।

ওদিকে রাজপূজা সমাপ্ত হইলে কাঞ্চনমালা বসন্ত-কলক কহিল, সম্ভ্রতি আপনিও দেবীর নিকট হইতে স্বস্তি-স্বাচনিক গ্রহণ করুন। বসন্তক আস্তে ব্যস্তে সমিহিত হইলেন। বাসবদত্তা বিলেপনাদি প্রদান করিয়া “ভাৰ্য্য গ্রহণ করুন” এই বলিয়া স্বস্তিবাচনিক প্রদান করিলেন। বস-

মৃত প্রীত মনে স্বস্তি স্বস্তি বলিয়া, হস্ত প্রসারণ দূরক গ্রহণ করিলেন।

ইত্যবসরে বৈতালিকেরা বেলাববোধার্থে উচ্চৈঃস্বরে রাজার স্ততিপাঠ আরম্ভ করিল “হে মহারাজ উদয়ন! সম্প্রতি ভগবান্ উষ্ণদীপ্তি অস্তাচলে চলিলেন, মায়ং-কাল উপস্থিত, নিদেশবর্তী নৃপমণ্ডলী সভামণ্ডপে উপস্থিত হইয়া নয়নানন্দদায়ী ভবদীয় চরণাবিন্দ দর্শনে উৎসুক রহিয়াছেন।”

সাগরিকা অবণ মাত্র অতিমাত্র সম্ভব হইয়া অপার আশ্লাদমাগরে নিমগ্ন হইল এবং তৎক্ষণাৎ গমনে বিরত হইয়া সত্বক নয়নে রাজাকে নিরীক্ষণ করত কহিতে লাগিল, যাঁহার সহিত বিবাহবিধি নির্বাহ নিমিত্ত পিতা আমায় প্রেরণ করিয়াছিলেন, ইনিই সেই রাজা! ইহাঁরই নাম উদয়ন! হায়! আনি কি হতভাগিনী! যদি অপার পারাবার পার হইতে না হইত, যদি নিশা-চরীর ন্যায় বাত্যা ভয়ঙ্কর মূর্তি না ধরিত, যদি জলনিধির জল কল্লোল বিস্তার না করিত, যদি প্রবলতর তরঙ্গে যানভঙ্গ না হইত, যদি হত বিধি এ হতভাগিনীর প্রতি প্রতিকূলাচরণ না করিত তবে কি আমায় এ ছুছ-শায় পড়িতে হয়! তবে কি স্বেদন দুঃসহ যন্ত্রণা ভোগ

করিতে হয় ! তবে কি আমার অনঙ্গ পূজা দর্শনে বঞ্চিত
 হইতে হয় ! তবে কি আমার সতত ভয়ে শঙ্কিত থাকি-
 তে হয় ! কোথায় শত শত দাসীগণে বেষ্টিত করিয়া থাকি-
 বে, কোথায় বচন শ্রবণার্থ আমার মুখপানে চাহিয়া থাকি-
 বে, কোথায় আমার আদেশ সম্পাদনে আমাকে চরিতার্থ
 করিবে ; না আমাকেই দাসী হইতে হইল ! মহিষীর স্নেহ
 ভাজন হইবার বাসনা করিতে হইল ! পাছে কুপিত হন
 এই ভয়ে সদা শঙ্কিত থাকিতে হইল ! হায় বিধি ! তোমার
 কি অপরাধ করিয়াছি ! তোমার কি মনে এই ছিল ! আমার
 কি এই অভিপ্রায়েই হৃদয় করিয়াছিলে ! বাহা হউক এখানে
 যে পঁহুছাইয়াছ ও এবাটীর পরিচারিকার মধ্যে পরিগণিত
 করিয়াছ, ইহাতেই তোমায় ধন্যবাদ দিই, ইহাতেই তোমার
 গুণোৎকর্ষন করি, ইহাতেই তোমায় দয়াময় বলিয়া
 বলি, তুমি আমাকে সাগর সলিলে ডুবাইলেও ডুবাইতে
 পারিতে, তুমি আমাকে দেশান্তরে নিক্ষেপ করিলেও
 করিতে পারিতে, অন্যের দাসী করিলেও করিতে পারি-
 তে, আমার এ নয়নদ্বয়কে একান্ত বঞ্চিত রাখিলেও
 রাখিতে পারিতে, তাহা না করিয়া যখন আমার জন্মের
 সার্থকতা, লোচনযুগলের চরিতার্থতা, দেহের অবশ্য-
 স্করণীয়তা, অশেষ ক্লেশ ভোগের সকলতা ও যে জীবনকে

একান্ত পরিত্যক্তা বলিয়া বোধ হইয়াছিল সেই জীব-
নেরই নিতান্ত স্থানীয়তা সম্পাদন করিলে তখন
তুমি সাগরকে মুখাইতে, অমলকে শীতল করিতে, অ-
নিলকে নিশ্চল রাখিতে, অন্ধকে সুনয়ন করিতে,
মূককে বাচাল করিতে পার আমি বিনীত ভাবে ভক্তি
সহকারে সর্বাস্তঃকরণে মন বদনে সাক্ষ্য নয়নে গঙ্গাদ
বচনে কাতরস্বরে প্রার্থনা করিতেছি তুমি আমার প্রতি
অনুকূল হইয়া আমার পিতার অভিলষ ও আমার মনো-
রথ পূর্ণ কর।

এ দিকে রাজা বৈতাণিক বচন শ্রবণে উৎসুক হইয়া
মহিষীকে কহিলেন প্রিয়ে! উৎসবের মহিমা কি অসী-
ম দেখ, দিন গিয়াছে, সন্ধ্যাও উত্তীর্ণ, কিছুই আমাদের
উপলব্ধি নাই; এখন পূর্বদিকের পাণ্ডুতা দর্শনে বোধ
করি, ভগবান্ কলানিধি কর প্রসারণ করিয়া তিমিরাবৃত
জগতের উদ্ধার করিবেন বলিয়াই যেন উদ্যত হইতেছেন।
আর এখানে থাকার প্রয়োজন নাই, চল সকলে প্রস্থান
করি। রাজবাক্য অনুমোদন করিয়া মহিষী প্রস্থানের
উপক্রম করিলেন।

এ দিকে তাঁহার গমনোদ্যম দেখিয়া সাগরিকা ক-
হিল, দেবী ত চলিলেন; আমিও সত্বর হই। আর এখানে

খাকিয়া কেন দেবীর নিকট অপমানিত হইব। ইহা
 কহিয়া সাগরিকা সম্প্রহনয়নে একমনে রাজার বদন দর্শন
 করত দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিল এবং মনোদুঃখে ত্রিয়-
 মাণা হইয়া কহিল, হায় ! আমার কি পোড়া কপাল, মন
 ভরিয়া দেখিবারও অবসর নাই। কি করি, না যাইলেও
 নয়, কিন্তু নয়ন ও মন কেহই ক্ষণেকও ছাড়িতে চাহে
 না, চরণও চলিতে সম্মত নহে ; কেবল ঐ মুখমুখাকর
 নিরন্তর নিরীক্ষণ করি এই বাসনাই বলবতী হইতেছে।
 করুণাময় পরমেশ্বর ! কষ্টকপাত কর, বিধম দারুণ
 বিপদে পড়িয়াছি, কিছুই অবলম্বন নাই ; তুমিই এক মাত্র
 অবলম্বন। হে দয়াময় ! আমি চারিদিকই বিপদসাগর-
 ময় দেখিতেছি, একবার সাগরে ডুবিয়াছিলাম তাতে কথ-
 ক্ষিৎ বাঁচিবার আশা ছিল, সে বার তুমিই রক্ষা করিয়া-
 ছিলে, এবারে কোন আশাই নাই। কেবল তুমিই আশা,
 তুমিই ভরসা, তোমাকেই বলি, আর কাকে বলিব, এমন
 কুপাসিদ্ধ জগতে আর কে আছে। অন্যের কাছে দুঃখ
 নিবেদন কেবল ব্যস্ত করাই মাত্র, তাতে কি কাজ দেখিবে,
 কি কল হইবে, অতএব তোমাকেই জানাইতেছি তো-
 মার কাছেই বার্তা করিতেছি—তোমারই শরণাগত হই-
 তেছি ; তুমি সর্বশক্তিমান, মনে করিলে এক ক্ষণেই

স্বাধীন, স্থিতি, প্রভায় করিতে পার, সচরাচর জগৎ তোমার
অধীন-তোমার নিয়মের অধীন-তোমার ইচ্ছার অধীন।
দয়াময়! এ দীন হীনের উপর দয়া কর, অনুকূল হও,
রূপা করিয়া রূপাদৃষ্টি বিতরণ কর, এই দুস্তর বিষয়
দৃষ্টির অবসান কর। এই কল্যাণ অশ্রুধারায়, অভিষিক্ত
হইয়া সাগরিকা কথঞ্চিৎ প্রস্থানে প্রবৃত্ত হইল।

রাজা গমন সময়ে মহিষীকে কহিলেন, প্রিয়ে! তো-
মার অমল মুখকমলের অলৌকিক কান্তি দর্শন করিয়া
পাছে লোকে স্বীয় শোভায় হেয়তা প্রকাশ করে এই ভা-
বনা নিরন্তর ভাবিয়া স্বধাকর মলিনান্তর হইয়াছেন। ঐ
দেখ পদ্মেরাও ঐ ভাবনায় বিবর্ণ হইয়া যাইতেছে, ভ্রম-
রীরা তোমার পরিচারিকাগণের গাত শ্রবণে লজ্জিত
হইয়াই যেন মুকুল মধ্যে লীন হইতেছে। ইহা কহিতে
কহিতে রাজা, রাজমহিষী ও তৎপরিজন সকলেই উদ্যান
হইতে নির্গত হইলেন।

রত্নাবলী ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

পঙ্করহু শারিকা লইয়া সুসজ্জতা সাগরিকার অশ্রু-
যণে নির্গত হইল । অনেক অনুসন্ধানেও তাহাকে দে-
খিতে পাইল না । পরিশেষে নিতান্ত ক্লান্ত হইয়া কহিতে
লাগিল, প্রিয়সখী সাগরিকা আমার হস্তে শারিকা দিয়া
কোথায় গেল ? এত অনুসন্ধান করিলাম কোথাও দেখিতে
পাইলাম না ? আর কোথায় অন্বেষণ করি, একান্ত শ্রান্ত
হইয়াছি ; কাহাকেও দেখি না যে জিজ্ঞাসা করি । অনন্তর
রাজ্যীর পরিচারিকা নিপুণিকাকে সম্মুখে আসিতে দে-
খিয়া বিবেচনা করিল, ইহার নিকট প্রিয়সখীর সমাচার
জানিতে পারিব, কোথাও না কোথাও প্রিয়সখীর সহিত
ইহার দেখা হইয়া থাকিবে । এই ভাবিয়া সুসজ্জতা তথায়
দণ্ডায়মান আছে, এমন সময়ে নিপুণিকা তাহার নিকট দিয়া
চলিয়া যাইতে লাগিল । সুসজ্জতা তাহাকে প্রস্থিত দেখিয়া
কহিল । নিপুণিকে ! এত ব্যস্ত কেন ? চিরপরিচিত
প্রণয়তাজন যে জন পথের মধ্যে তোমারই অপেক্ষায়

দণ্ডায়মান রহিয়াছে, তাহাকে উপেক্ষা করিয়া কি নিমিত্ত
 অনন্যামনে চলিয়া যাইতেছে ? বল দেখি এ কথাটা কি ?
 নিপুণিকা সুসঙ্গতার কথা শ্রবণে গমনে বিরত হইয়া
 তাহাকে তথায় দণ্ডায়মান দেখিয়া কহিতে লাগিল সখি !
 তুমি যে এখানে ? সুসঙ্গতা কহিল আমার কথা পরে
 বলিব, তুমি যে এত ব্যস্ত সমস্ত, কারণ কি ? কোথায় যাই-
 তেছ ? নিপুণিকা কহিল শ্রীপর্বত হইতে শ্রীখণ্ডদাসনাম
 এক মহানুভব সন্ন্যাসী আনিয়াছেন, তিনি তন্ত্র, মন্ত্র নানা
 বিষয়ে নিপুণ, মহারাজ তাঁহাব নিকট কুসুমজননী বিদ্যা
 শিক্ষা করিয়া নিজ নবমালিকাকে অকালে কুসুমিতা করি-
 বেন । ইহা জানিবার নিমিত্ত দেবী আমাকে পাঠাইয়া-
 ছিলেন, আমি মহারাজের নিকট সবিশেষ জানিয়া আনি-
 তেছি যে, যথার্থই নবমালিকা অকালে পুষ্পিতা হইবেক ।
 তাহাতেই ব্যস্ত সমস্ত হইয়া দেবীকে সংবাদ দিতে যাই-
 তেছি । সখি ! তুমি যে এখানে ? সুসঙ্গতা কহিল সখি !
 সাগরিকার অন্তেষণে অনেক ভ্রমণ করিলাম, কোথাও
 তাহাকে দেখিতে পাইলাম না ; পরিশেষে তোমাকে
 দেখিতে পাইয়া তোমারই প্রতীক্ষা করিতেছি ; যদি
 দেখিয়া থাক বল, আমার প্রিয়সখা কোথায় ? নিপুণিকা
 কহিল সখি ! আমি তাহাকে কদলীগৃহে প্রবেশ করিতে

দেখিয়াছি ; বোধ হয়, সে সেই খানেই আছে। সখি ! আমি এখন দেবীর নিকটে যাই, তিনি পথ চাহিয়া আছেন। এই বলিয়া নিপুণিকা প্রস্থান করিল। সুসঙ্গতাও সাগরিকার অশ্বেষণে চলিল।

এ দিকে রাজাকে দেখিয়া অবধি সাগরিকার পূর্ক-
রাগসম্ভব সমস্ত স্মরদশার আবির্ভাবে কিদিবা, কি রাজি,
কি সুখ, কি দুঃখ কিছুই বোধ নাই। শরীর নিতান্ত ক্লান্ত
ও একান্ত বিবর্ণ হইয়াছে, গওদেশে পাণ্ডুতা স্ফুটাই
প্রকাশ পাইয়াছে। কিসে রাজার সহিত মিলন হয়, এই
চিন্তাতেই সর্বদা নিমগ্ন ; মুখে কথামাত্র নাই, কি করে,
কাহাকেই বা জিজ্ঞাসে, কেই বা উপায় বলিয়া দেয়।
উপায়ান্তর না দেখিয়া অগত্যা প্রিয়তমের প্রতিকৃতি
লিখিয়া তদর্শন দ্বারাও আত্মাকে কিছু সুস্থ করিতে পা-
রিব। এই প্রত্যাশায় ফলক, বর্ত্তিকা ও বর্ণক লইয়া কদলী-
গৃহে প্রবেশ করিয়াছে। লিখিবার নিমিত্ত বর্ত্তিকা লইয়া
কহিতে লাগিল, অরে অদোষ হৃদয় ! যাহাকে পাইবার
কোন প্রত্যাশাই নাই তাহার নিমিত্ত কেন এত উত্থান
হও, যাহার মুহূর্ত্ত দর্শনমাত্র তোমার এত ক্লেশ হইতেছে,
তাহাকেই কেন পুনর্বার দেখিতে অভিলাষ কর, যাহাকে
পাছে দেখিতে পাই, এই আশঙ্কায় মহিষী আনাকে উ-

মান হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন তুই তাহারই নিমিত্ত
এত উৎকণ্ঠিত হইতেছিস্? সে কেমন লোক বিবেচনা
করিয়া দেখ্? ওরে কৃতম্ব নির্দয় হৃদয়! কি বুঝিয়াছিস্?
কিছুই বুঝিতে পারি না, দেখ্? যাহার সহিত জন্মাবধি
বাড়িয়াছিস্? ও বাড়িবি, সেই চিরপরিচিত তোমার
আশ্রয়ভূত আশ্রিতপ্রতিপালককে ত্যাগ করিয়া ক্ষণ-
পরিচিত উদাসীনের অনুগামী হইতে প্রবৃত্ত হইতেছিস্?
তোমার কি লজ্জা নাই, তুই অতি কৃতম্ব ও নির্দয়! তোমার
ধর্ম্মাধর্ম্ম বিবেচনা নাই, বিবেচনা করিয়া দেখিলে তোমার
মত পামর আর কে আছে? দেখ্দেখি? তে তোকে সুখী
করিবার জন্য প্রাণপণে যত্ন পাইতেছে তুই তাহারই
সর্বনাশের অভিসন্ধি করিতেছিস্? ক্ষান্ত হ, ক্ষান্ত হ,
ভ্রান্তি ক্রমেও আর সে দিকে চাহিস্ না, আমার এই
অনুরোধ রক্ষা কর, পাছে তোমার নিন্দা হয়, আমি এই
মাত্র আশঙ্কা করি, নতুবা মরণের ভয় রাখি নাই, যে
দিন সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়াছি, যে দিন নহিবা আমার
পরিচারিকার পদে নিযুক্ত করিয়াছেন, যে দিন আমার
রত্নাবলী নাম গিয়া সাগরিকা নাম হইয়াছে, সে দিন
অবধি আর মরণে কাতর নহি। অথবা বুঝা তোমার
প্রবোধ দিতেছি ও তিরস্কার করিতেছি তুমিত স্বভাবতঃ

একপা নীচাশর মন, অবিনীত মন তোমায় দৃশ্য দুর্জি-
নীত করিয়াছে, তাহারই শরে আজি তুমি অপথে পাদা-
র্পণ করিয়াছ। সেই তোমার এ দুর্নয় ঘটাইয়াছে। নতুবা
তোমায় চিরকাল দেখিতেছি, কখনও কোন অবিনয়ের
কর্মে প্রবৃত্ত হও নাই। এক্ষণে সেই দুর্জিনীত ছুরাচার
নিষ্ঠুরেরই ভৎসনা করি, অরে অবলাজনপ্রাণহারিন্-
পাপ পিলাট মদন। কে তোরে দেবতার মধ্যে পরিগণিত
করিল, কেই বা তোরে এ নিষ্ঠুরতার ক্ষমতা প্রদান
করিল, ছি, ছি, ছি, এ সব কর্মে প্রবৃত্তি পরিত্যাগ কর,
জানিস্ত একবার মহাদেবের নিকট কি দুর্দশা ঘটিয়া-
ছিল, ঠেকিয়াও কেন শিথিতে পারিলি নাই, আবার
কোনদিন কি ঘটবে বিবেচনা করিয়া দেখ? আমি যেন
অবলা বলিয়াই পার পাইলি, শক্তের হাতে পড়িলে আজ
জানিতে পারিতিস্? এতক্ষণ তুই বা কোথায় থাকিতিস্?
তোর ধনুর্বাণ প্রভাবই বা কোথায় থাকিত? ষিক্ তোকে
ষিক্ তোর কিছুই লজ্জা নাই, অতি প্রভাবশালী মুরামুর
জয় করিয়া পরিশেষে স্ত্রীহত্যার প্রবৃত্ত হইলি? অরে পা-
নরা লোকে যে দুর্নাম করিবে, অমশ যুধিবে, ইহা একবার
মনেও ভাবিলি নাই? এ পাপে কিসে পরিদ্রাণ পাইবি বল?
আমরা তোমার এ তিরস্কার অরণ্যে রোদন হইতেছে, তুই

অনন্ত, অন্ধ থাকিলে কত মাতন! হয় জানিতে পারিতাম?
হায় আমি অতি হতভাগ্য! নতুবা কেন শুদ্ধ হুর্নিমিত্ত
উপস্থিত হইবে।

ইহা কহিতে কহিতে সাগরিকার নয়ন অন্ধ্রলে
পরিপূর্ণ হইল। অন্ধ্রলে অন্ধ্র মোচন করিয়া ভাবিতে
লাগিল আর ত কিছুই উপায় দেখিতেছি নাই, কেবল
জ্ঞানটী নির্জন, এমন সুবিধা আর ভাগ্যে পড়িলে না,
এই সময় প্রিয়তমে চিত্রিত করিয়া নয়নযুগল চরিত্রাণ
করি। ইহা কহিয়া বাম হস্তে কলক ও দক্ষিণ হস্তে
বর্তিকা লইল। কিন্তু রাজাকে মনে করিতে করিতেই
চক্ষুঃ হইতে বাষ্পবারি নিঃসৃত হইতে লাগিল, শরীর
অবসন্নপ্রায় হইল, হস্ত অস্থির হইয়া উঠিল, কি করে,
দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিয়া কহিতে লাগিল, হায় যদি এ সময়
এ উপদ্রব উপস্থিত হইল, তবে ত প্রিয়তমের দর্শনে এক-
বারেই বঞ্চিত হইলাম, এ জীবনায় অবিকল যে চিত্রিত
করিব তার আর প্রত্যাশা নাই, যেমন হয় সেইরূপই
লিখিয়া দর্শনে দর্শনেন্দ্রিয়ের সার্থকতা করি। ইহা
স্থির করিয়া সাগরিকা যত্ন সহকারে পুনর্বার লিখিতে
প্রবৃত্ত হইল।

অনন্তর স্নানকৃত তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিতে

পাইল সাগরিকা চিত্র করিতেছে কিছু দূরপ্রযুক্ত কি
 চিত্রিত করিতেছে কিছুই বুঝিতে পারিল না। তখন
 সে বিস্ময়াপন্ন হইয়া কৌতুকাবিস্টমনে মনে করিতে
 লাগিল। ভাল, প্রিয়সখী সংজ্ঞাশূন্য ও অনন্যমনা হই-
 রা কি লিখিতেছে, আমি যে এখানে আসিয়া এতক্ষণ
 রহিলাম, এ ত তার কিছুই জানিতে পারিল না। যাহা
 হউক, এখন নিঃশব্দ পদসঞ্চারে যাইয়া দেখি, সখী কি
 চিত্র করিতেছেন। এই ভাবিয়া আস্তে আস্তে সাগ-
 রিকার পশ্চাত্তাগে গিয়া দেখিতে পাইল ভূপতির প্রতি-
 কৃতি চিত্রিত হইতেছে। দেখিতে দেখিতেই তাহার
 শরীর রোমাঞ্চিত হইল, আনন্দভরে চিত্ত গদগদ হইতে
 লাগিল, মন মত্ত হইয়া উঠিল, তখন সে বিস্ময়বিক-
 সিতনয়নে ধন্যবাদ দিরা মনে মনে কহিতে লাগিল ধন্য
 সখি, তুমিই ধন্য! তোমার এ সদাশয়তার কর্মে পরম-
 কীর্তি প্রাপ্ত হইলাম। লোকে যে বলিয়া থাকে “কমলা-
 কর পরিত্যাগ করিয়া রাজহংসী পলুলে কখন ক্রীড়া
 করে না”। এ কথা যথার্থ, তার সন্দেহ নাই। যাহা
 হউক, এখন জগদীশ্বরের নিকট বিনীতভাবে আমার এই
 প্রার্থনা, সখি তুমি অবিলম্বেই যেন অভিলাষানুকূপ কল
 প্রাপ্ত হও। এইরূপে স্নানকৃত সাগরিকার বিচিত্র চিত্র

নিরীক্ষণ করিতেছে। এগাত্ত নম্রের সাগরিকা চিত্রকলা সমাপন করিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে কহিতে লাগিলেন হায়! এ কি বিঘ্নম শিশুদ! অভাগিনীর কোন প্রকারেই স্থখের সম্ভাবনা নাই।

যদিও যথা কথঞ্চিৎ বিষয়ভ্রমের প্রতিকৃতি লিখিয়াছে, তাতে আবার পোড়া বিধাতা বাদসাধিতে লাগিল, মনন হইতে নিরন্তর বারিধারা নির্গত হইতেছে, ভাল করিয়া দেখিয়া মনের সাথ মিটাইবে, তাতেও বাধ্যতা। ঠিক কহিয়া সাগরিকা উর্জমুখে যেমন জেঁকুর জল মুহিবে, অমনি সুসজ্জতাকে পশ্চাদ্ভাগে দেখিতে পাইল। তখন সে মুখে, সখি সুসজ্জতে! বলিতে বলিতে উত্তরীয় বস্ত্র কলক আচ্ছাদন করিয়া কহিল সখি, কত ক্ষণ? এস সখি এস, দুজনে একত্র উপবেশন করি। সুসজ্জতা উপবেশন নাহলে সখি উত্তরীয় ঢাকা কি? বলিয়া বলে কলক নদীয়া নিরীক্ষণ করিতে লাগিল এবং কিস্তিজন নিরীক্ষণের পর কহিল সখি! এ চিত্রপটে কার প্রতিমূর্তি লিখিয়াছে? সাগরিকা কহিল সখি! মহোৎসব উপস্থিত দেখিয়া ভগবান রতিপতির প্রতিকৃতি লিখিয়াছি। সুসজ্জতা স্মিতবিক- সিতনয়নে কহিতে লাগিল সখি! তোমার এ শিল্পটনপূর্ণ দর্শনে অতি চমৎকৃত হইলাম। কিন্তু বে যাহার সহচর

সপি মে তদ্বিধীন হইলে সুখী ও অনোর, নয়নের সুখ-
কর হয় না আর বিশেষতঃ অদ্য মদন মহোৎসব, এ উৎ-
সবে কামদেবকে প্রতিবিরহিত করা অবিধেয় হইয়াছে;
অতএব আমি উহাতে রত্নির প্রতিকৃতি লিখিতে বাসনা
করি। এই বলিয়া বর্তিকা লইয়া লিখিতে প্ররম্ব হইল।
সাগরিকা দেখিয়া কুপিত হইয়া কহিল, সখি! তুমি কি
নিমিত্ত চিত্রকলকে আমার প্রতিমূর্তি লিখিলে? সুসঙ্গতা
ঈষৎ হাসিয়া কহিল সখি! অকারণে কেন কোপ করি-
তেছ? তুমি যেমন রতিপতি লিখিয়াছ, আমিও সেইরূপ
রতি লিখিলাম, তোমার আমার শরীরভেদমাত্র, কেন
আমার সহিত চাতুরী কর, তুমি আমার কাছে কখন
কোন কথাই গোপন কর নাই; অতএব অদ্যও অশঙ্ক-
মনে সমস্ত রত্নাবলী বর্ণন কর।

সাগরিকা লজ্জিত হইয়া মনে করিতে লাগিল, প্রিয়-
সখীর নিকট আমার মনোরথ প্রকাশ পাইল, এখন না
বলিয়াই কি করি। এইরূপ সাত পাঁচ ভাবিয়া কহিল
প্রিয়সখি! আমার লজ্জা ত জান, দেখও যেন কেহ শুনে
না। সুসঙ্গতা কহিল সখি! লজ্জা কি? তোমার মেরুপ-
কপ ও গুণ, তাহাতে এরূপ অভিলাষ হওয়া কোন রূপেই
অযুক্ত ও অন্যায় নহে। আর আমি যে এ কথা কাহার

কাছে যাক্ত করি। ইহা তুমি মনেও করিও না, তবে সারিকা অত্যন্ত মেধাবিনী, আমাদের সকল কথাই শুনিয়েছে, কি জানি কাহারও কাছে পাছে প্রকাশ করিয়া ফেলে। সাগরিকা শুনিতে শুনিতেই মদনবেদনার অধীর হইয়া অতিকষ্টে কহিল, সখি! কি করি। ক্রমশঃ সম্ভাপ রুদ্ধিই হইতেছে, যাঁহা করব্য হয় কর। ইহা কহিয়া বিচ্যতনা হইল।

সুসঙ্গতা আসে ব্যস্তে তাহার হৃদয়ে হস্ত দিয়া কহিতে লাগিল, সখি! ত্বরিত হও, ঐশ্বর্য্য ধর। আনি তৎপন্ন হইয়া এই দীর্ঘিকা হইতে নলিনীদল ও মৃণাল আনিতেছি। ইহা কহিয়া গিয়া নলিনীদল ও মৃণাল লইয়া দ্বারায় উপস্থিত হইল এবং নলিনীপত্রের শয্যা ও মৃণালে বলয় করিয়া দিয়া সম্ভাপশমভাজিলাষ সুশীতল কমলিনীদল হৃদয়ে অর্পণ করিল। সাগরিকা কিয়ৎ ক্ষণের পর কিস্তিঃ সূত্র হইয়া কহিল সখি! এসম্মিনীপত্র ও মৃণাল-বলয় ফেলিয়া দাও ? ইহাতে কি হইবে ? বুঝা কেন ক্লেশ পাইতেছ ? এসম্ভাপ উপশম হইবার নহে, দেখ যাঁহার প্রতি আমার অনুরাগ জন্মিয়াছে, তিনি অতি দুঃলভ, তাঁহাকে পাইবার কোনই সম্ভাবনা নাই, লজ্জাও অতি বলবতী, আর নিজেও স্বতন্ত্র নহি, পদের দাস্যশৃঙ্খলে বদ্ধ

আছি, কি করি দামীর একপ প্রত্যাশা অতি অন্যায় জানি-
য়াও চঞ্চলচক্রে কোন রূপেই নিবৃত্ত করিতে পারি
নাই। সখি! এমন অতি বিষম পদার্থ, হইতে নানা অন-
র্থ ঘটে, মাদৃশ কত শত কুলকামিনী কুলে ও লজ্জা ভয়ে
জলাঞ্জলি দিয়া কলঙ্কিত হইয়াছে। কেহ বা কুললজ্জার
অনুরোধে প্রাণ পর্যন্তও পরিত্যাগ করিয়াছে। আমার
মতে লজ্জা ভয় ত্যাগ অপেক্ষায় প্রাণ পরিত্যাগই শ্রেয়-
স্কর। তাহা হইলে কাহারও নিকট মিন্দাম্পদ বা দোষ-
ভাজন হইতে হয় না; একপ ছবিমহা বিষম যন্ত্রণাও
ভোগ করিতে হয় না। ইহা কহিয়া সাগরিকা পুনর্বার
মুচ্ছিত হইল।

এমত সময়ে একটা বানর কণ্ঠস্থিত ছিন্নাবশিষ্ট হির-
ণ্ময় শৃঙ্গলের কিয়দংশ লইয়া মল্লুরা হইতে রাজভবনে
প্রবিষ্ট হইল। বেগে গমন করাতে তাহার চরণস্থিত
কিকিনী সকল মুখর হইয়া স্তম্ভধুর প্রসন্ন করিতে লাগিল;
তৎকালে দৃষ্ট হইল অগ্নিপালেরা তাহাৎ পরিবার
আশয়ে পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইতেছে, তদ্রূপ জন-
গণ ভয়বিহ্বল হইয়া চিত্রিতের ন্যায় কাতরনয়নে নি-
রীকৃণ করিতেছে। কঙ্কুকীরা পৌরুষাভাবে রক্ষকতা
কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া লজ্জাভয়ে জলাঞ্জলি দিয়া প্রাণ

পণে পলাইতেছে, দ্রুতগমনে অক্ষয় বামনগণ উপায়-
স্তর না দেখিয়া কঞ্চুকীর কঞ্চুকমধ্যে লুক্কায়িত হই-
তেছে, পর্যাশ্রয়ী কিরাতেরা ত্রাসিতচিত্তে শীঘ্র
নাগের সার্থকতা সম্পাদন করিতেছে, পাছে বানরের
দেখিতে পায় এই ভয়ে কুঞ্জেরা হামাগুড়ি দিয়াই পলা-
য়ন করিতেছে। কলতঃ তৎকালে বানরোপলব্ধ
রাজত্ববনে ভয়ানক কোলাহল হইয়া উঠিল।

স্বসঙ্গতা দেখিয়া শুনিয়া অগ্রে হইয়া নাগরিকাকে
কহিল, সখি! উঠ, উঠ, ছুট বানর এনিকেই আশ্রিতছে।
অগ্রে সাবধান হওয়া ভাল, অর্চন পলাইয়া নাই। নাগ-
রিকা গাত্ৰোত্থান করিয়া মনস্ক্রমে কহিতে লাগিল, তাই-
ত সখি! উপায় কি? আমি ভয়ে বিহ্বল হইয়াছি। স্বসঙ্গতা
কহিল সখি! এখন ভাবিবার সময় নয়; চল শীঘ্র যাও।
এই নিবিড় অন্ধকারময় তমাল বনে প্রবেশ করি। যদিও
ও পাপ চলিয়া না যায়, তাবৎ ঐগোনেই থাকিব। এই
বলিয়া নাগরিকার দস্তাকর্ষণ করিয়া তমালবনে প্রবেশ
করিল। কিয়ৎক্ষণ পরে নাগরিকা স্বসঙ্গতাকে কহিল
সখি! কেমন করিয়া কলক ফেলিয়া আনিবে? যদি কেহ
দেখিতে পায়, বল দেখি তখন কি হইবে? স্বসঙ্গতা

কহিল, সখি! তুমি কেবল কলকের ভাবনাই ভাবিতেছ, দক্ষিণতুলসীপট ছুঁক মকট পঙ্খর ভগ্ন করাতে শারিকা যে উড়িয়া গেল, তার কি ভাবিলে বল, সে যেমন মেধাবিনী তা ত তুমি জান। যখন যা শুনে সকলই তাহার কণ্ঠস্থ থাকে। কদলীগৃহে আমাদের আলপি সকলই শুনিয়েছে। আমার ভয় হইতেছে পাছে কাহারও কাছে ব্যক্ত করিয়া ফেলে। এস অগ্রে তাহারই অনুবর্তী হই; পরে ফলক লইয়া আসিব। সাগরিকা কহিল সখি। তবে আর বিলম্বে কাজ নাই; চল শীঘ্র বাই, তাহারই অনুসন্ধান করি, উড়িতে উড়িতেও আমাদের কথা সে ব্যক্ত করিতে পারে। ইহা কহিয়া ছুজনে শারিকার অন্ত্রেষণে নির্গত হইতেছে এমন সময়ে, কি আশ্চর্য্য! কি আশ্চর্য্য! ইত্যাকার শব্দ উভয়ের কণ্ঠগোচর হইল। সাগরিকা শ্রবণে ভীত ও ত্রস্ত হইয়া কহিল সখি! দেখ কি, আবার বুঝি সেই ছুঁক বানরই আসিতেছে। সুসঙ্গতা শব্দানুসারে দৃষ্টিপাত করিয়া কহিল, অয়ি কাতরে! এত ভীত হও কেন? ইনি যে মহারাজের প্রিয়বয়স্য আর্ঘ্য বসন্তক, ইহাকে দেখিয়া ভয়ের আশঙ্কা কি? সাগরিকা রাজবয়স্য শুনিয়া সম্পূর্ণ নয়নে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। বসন্তক পুনর্বার কি আশ্চর্য্য! কি আশ্চর্য্য! ভাল রে ত্রীখণ্ড দাস, ভাল ভাল। এই

কথাই বিস্ময়াবিক্ত হইয়া ভূমোভূয়ঃ কহিতে লাগিলেন।
স্বসঙ্গতা হাসিয়া কহিল সখি! ইহাকে দেখিয়া আর কি
হইবেক, চল আমরা যাই শারিকা। এতক্ষণ কতদূর উড়ি-
য়া গেল। এই বলিয়া স্বসঙ্গতা শারিকাকে লইয়া শারি-
কার অন্বেষণে চলিল।

বসন্তক পুনর্বার সাধু রে শ্রীনিও দান, সাধু সাধু
বলিয়া কহিতে লাগিলেন। বাহা হউক, তোমারই বিদ্যা
শিক্ষা সার্থক। ঔষধ দিব্যমাত্রাই নবমালিকা কুসুমিতা হইয়া
উঠিল। এখন মহিষীর বিকসিতকুমুমরাশিভূশোভিত
সাধবীলতাকে উপহাস করিতেছে। কি চমৎকার! অকালে
কুমুমোৎপত্তি, বাহা কখন চক্ষেও দেখি নাই ও কর্ণেও
শুনি নাই, তাহা আজি স্বয়ং প্রত্যক্ষ করিলাম। এখন এই
বিস্ময়াবহ প্রাণিকর ব্যাপার বয়সাকে জানাই। তিনিও
নবমালিকাকে কুসুমিতা দেখিয়া, নহনদ্বয়ের সার্থকতা স-
ম্পাদন করিয়া শ্রীতি লাভ করুন। ইহা কহিয়া বসন্তক রা-
জসমীপে প্রস্থান করিতেছেন, দেখিতে পাইলেন ভূপাল
আসিতেছেন। রাজদর্শনে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া মনে
মনে কহিতে লাগিলেন। বাহা হউক বড় ক্লেশ পাইতে
হইল না। এই যে বয়সা! ঔষধের সজীবতাৰোধে অবশ্যই
নবমালিকা পুষ্ণিত হইবে জানিয়া সহরে আসিতেছেন।

এই সময় গিয়া ইহাকে শুভ সংবাদ অবগত করি এই বলিয়া বসন্তক রাজসমিধানে প্রস্থান করিলেন । রাজাও ভবতিমুখে আসিতে লাগিলেন ।

অনন্তর উভয়ে, উভয়ের সমিহিত হইলে বসন্তক মহা-
রাজের জয় হৃদক বলিয়া কহিলেন, প্রিয় বয়স্য ! তোমার
ভাগ্যের কথা আর কি বলিব । ঔষধ দিবামাত্র ই নবমালিকা
কুম্ভমস্তবকে স্থশোভিত হইয়াছে । ইয় নয়, স্বয়ং যাইয়া
চক্ষে দেখিবেন চলুন । রাজা কহিলেন বয়স্য ! অবশ্য
দর্শনীয় বটে ; কিন্তু দেখিবার বেলে তোমার কথায় অবি-
শ্রাস করা হয় । বসন্তক কহিলেন না বয়স্য ! আপনি
দেখিয়া দর্শনে প্রিয় চরিতার্থ করিবেন চলুন । রাজা বয়-
স্যের আগ্রহে স্নীকার পাইয়া কহিলেন, ভাল ক্ষতি কি,
চল যাই ; কিন্তু আমি তোমার কথার ক্ষণকালও সন্দি-
হান নহি । মণিমন্ত্রঔষধের প্রভাবও সামান্য নয় । দেখ
অম্বুরেরা সমরে ভগবান্ নারায়ণের কণ্ঠস্থ কৌন্তুভমণি
দর্শনে পরাজিত হইয়াছিল । মন্ত্রবলে নাগকুল পাতালে
অবস্থিতি করিতেছে । মহাবীর লক্ষ্মণ ও বানরগণ
হস্ত হইয়াও গুণনিধি মহোষধির গন্ধে পুনর্জীবিত হই-
য়াছিলেন । বসন্তক কহিলেন বয়স্য ! আপনি যদিও বুঝি-
য়াছেন নবমালিকা কুম্ভমিতা হইয়াছে, তথাপি চলুন

একবার তাহার শোভা কিরণ, দেখিয়া আনবেন । রাজা
কহিলেন বয়স্য ! তবে অগ্রসর হও ।

বসন্তক রাজবাক্যে অগ্রসর হইয়া কিমদূর গিয়া সভা-
য়ে রাজার দিকে ফিরিলেন এবং তাঁহাকে ধরিয়া আস্তে
ব্যস্তে কহিতে লাগিলেন বয়স্য ! দেখেন কি ! এই বকুল-
গাছে একটা ভূত বসিয়া আছে, আস্ত্রন আমরা পলা-
ইয়া যাই । রাজা কহিলেন সে কি হে ! এখানে ভূত
বিশেষতঃ দিনের বেলায়, বিশ্বাস হয় না ।

বসন্তক কহিলেন বয়স্য ! বিশ্বাস না হয়, অগ্রসর হইয়া
দেখুন, ঐ যে স্পর্শ কথা কহিতেছে । রাজা অগ্রসর
হইয়া গুনিলেন, বাস্তবিক উহা কথা বটে । তখন তিনি
বসন্তককে কহিলেন বয়স্য ! স্তম্ভুর পরিষ্কৃত অক্ষর শুনি-
য়া বোধ হয়, যেন শারিকার কথা ; অন্যথা এক ক্ষুট ও
মধুর হইত না । এই বলিয়া উজ্জমুখে ক্ষণকাল নিরীক্ষা
করিয়া কহিলেন বয়স্য ! শারিকাই ত বটে । বসন্তক রাজ-
বাক্যে সাহসী হইয়া অগ্রে যাইয়া দেখিতে দেখিতে কহি-
লেন বয়স্য ! হাঁ হাঁ বটে বটে । যাহা হউক, আপনি এত
ভীরা যে শারিকাকেও ভূত বলিয়া নিশ্চয় করিলেন ।
ভাগ্যে আমি সঙ্গে ছিলাম তাই রক্ষা ; নতুবা কি করিতেন
বলিতে পারি না । রাজা বসন্তকের পরিহাসে হাসিয়া

কহিলেন যাহা হউক, ভায়া বিনক্ষণ বট; আপনার বোকা আমার ঘাড়েই চাপাইলে? বসন্তক কহিলেন বয়স্য! যদি আমাকেই তীরু নিশ্চয় করিতেছেন, তবে নিবারণ করিবেন না। ইহা বলিয়া সরোষে এক খান দণ্ডকাষ্ঠ লইয়া শারিকাকে মারিবার উদ্যমে কহিতে লাগিলেন ভাল শারিকে! তুই নিশ্চয় বুঝিয়াছিস্ যে, ব্রাহ্মণ জাতি স্বভাবতঃ তীরু, ইহাকে ভয় দেখাইব। জানিস্ না, যেমন পুরু কৃপিত লোভ্রাঘাতে পাতিত হয়, সেইরূপ তোকে দণ্ডাঘাতে এই দণ্ডে বকুল পাদপ হইতে পাতিত করিব। এইরূপ তর্জ্জন গর্জ্জন করিয়া বসন্তক প্রহার করিবার উপক্রম করিলেন। রাজা তাঁহাকে নিবারণ করিয়া কহিলেন মূর্থ! পক্ষিজাতি কি জানে? উহাকে মারিলে কি পুরুষত্ব বাড়িবে? শুন ও মধুর স্বরে কেমন কথা কহিতেছে।

বসন্তক কহিলেন বয়স্য! শারিকার কথা শুনিলেন? ও বলিতেছে মহারাজ! এই ব্রাহ্মণকে পরিপাটি রূপে ভোজন করান। রাজা কহিলেন বয়স্য! পেটুকের পেটই সর্বস্ব। যে যাহা বলে সকলই খাবার করিয়া তুলে; সভা করিয়া বল শারিকা কি কহিল। বসন্তক কহিলেন বয়স্য শারিকা বলিতেছে, “সখি! তুমি কি নিমিত্ত চিত্রকলকে আমার প্রতি-মূর্তি লিখিলে? সখি! অকারণে কেন কোপ করিতেছ? তুমি

যেমন কামদেবের লিখিয়াছ, আমিও সেইরূপ রত্ন লিখি-
য়াছি।” ইহা কহিয়া রাজাকে জিজ্ঞাসিলেন বয়স্য। ইহার
মর্ম কি, কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। রাজা কহিলেন
বয়স্য! বোধ করি, কোন নবানুরাগিনী কামিনী চিত্তবিনো-
দের নিমিত্ত স্বহস্তলিখিত প্রিয়ভগ্নের প্রতিমূর্তি নিজ সম্বী-
সলিধানে কামদেবের বলিয়া গোপন করিয়াছিল, তাহাতে
তুমি বুঝিয়াছ, ঐ কনকে তাহার প্রতিকৃতি
লিখিয়া রত্নের বলিয়া ইহার বৈদ্য প্রকাশ করিয়াছে।
কেমন বয়স্য! সম্ভব হয় কি না? বসন্তক কহিলেন
হাঁ বয়স্য! আমিও পূর্বে ইহাই স্থির করিয়াছিলাম, তবে
তুমি বুঝিয়াছ কি না, জানিবার জন্য আমার জিজ্ঞাসা।
আমাকে নিতান্ত নির্দোষ বোধ করিবেন না। রাজা
কহিলেন বয়স্য! মধ্যে কি বলিয়াছে শুনা গেল না।
চুপ কর, কুরুলিতেছে, আর বা কি বলে। ক্ষণকাল বিলম্ব
সে বসন্তক কহিলেন বয়স্য! এখন কি বলিল বলি শুনুন,
“সখি! লজ্জা কি? তোমার যেকোন রূপ ও গুণ, তাহাতে এ
রূপ অভিনয় হওয়া কোন রূপেই অযুক্ত ও অন্যায়
নহে। আর আমি যে একথা কাহারও কাছে ব্যক্ত করিব,
ইহা তুমি মনেও করিও না।” রাজা শুনিয়া কহিলেন
বয়স্য! ইহাতে কিছু নিগূঢ় তত্ত্ব আছে। বসন্তক কহিলেন

বয়স্য! নিজে পণ্ডিত বলিয়া আমার কাছে গুরু করিবেন না। আমি অগ্রে সমস্ত জ্ঞান করি, পরে তোমাকে বুঝাইয়া দিব। কলন্তঃ বয়স্য! যে কন্যার প্রতিমূর্ত্তি লিখিত হইয়াছে, সে কন্যা ভুবনখন্যা পরমসুন্দরী সন্দেহ নাই। রাজা कहিলেন বয়স্য! আর কেন গোল কর, কি বলিল শুনিতে পাইলাম না। কি বলিতেছে শুন, যাঁহা তোমার বক্তব্য পরে বলিও। বসন্তক कहিলেন বয়স্য! এবার অবহিত হইয়া শুনুন উত্তরোত্তর অতি চমৎকার কথাই कहিতেছে। “সখি নলিনীপত্র ও মৃণালবলয় ফেলিয়া দাও? ইহাতে কি হইবে। বুঝা কেন ক্লেশ পাইতেছ।” রাজা कहিলেন বয়স্য! শুনিলাম ও মর্শ্মগ্রহও করিলাম। বসন্তক কিয়ৎক্ষণ থাকিয়া कहিলেন বয়স্য! এবার যে চতুর্বেদী ত্র্যম্বকের মত নানা বাক্যই উচ্চারণ করিতে লাগিল। রাজা कहিলেন বয়স্য! অন্যমনস্ক থাকায় সবিশেষ শুনিনাই, বল ও কি বলিল? বসন্তক, “দেখ? যাঁহার প্রতি অনুরাগ জন্মিয়াছে, তিনি অতি দুর্লভ! তাহাকে পাইবার কোন সম্ভাবনাই নাই, ইত্যাদি সাগরিকার পূর্বোক্ত কথা সমুদায় বলিলেন এবং জিজ্ঞাসিলেন বয়স্য! বল দেখি ইহার মর্শ্ম কি?” রাজা कहিলেন বয়স্য! আর কি, প্রিয়সমাগমে নি-

ভাস্ত্র নিরাশ হইয়া জাঘাঘোবনা কোন কামিনী জীবনেব
আশা পরিত্যাগ করিয়া মর্মান্তিক হৃদয়বিদারক আক্ষেপে
পোক্তি প্রকাশ করিয়াছে । বসন্তক কহিলেন হাঁ হাঁ বয়স !
বুঝা গিয়াছে, আর বক্রোক্তি করেন কেন ? সরল হইয়া
স্পর্কেই বলুন না যে, সেই প্রমদা আমারই সমাগমস্থল
বঞ্চিত হইয়া জীবন-আশা পরিত্যাগ করিয়াছে । নতুবা যা র
কাহারক কামদেবব্যাপদেশে গোপন করিবে ? উচা বড়িয়া
হাতালি দিয়া হি হি কায়র বিকট শব্দ হাসিয়া উঠিলেন ।
রাজা উর্দ্ধে দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন তাই । তুমি অত্যন্ত
অরসিক ও অদূরদর্শী । পূর্বাপর পর্যালোচনা করিয়া কথা
কর না ; দেখদেখি কি করিলে ? সারিকা যে তোমার বিকট
হাস্যে ভীত হইয়া উড়িয়া গেল, আরও কত কি বলিত ।
বুঝ দেখি শ্রবণেন্দ্রিয়কে কি স্থখে বঞ্চিত করিতে । বসন্তক
লজ্জার অধোমুখ হইয়া কহিলেন সারিকা কদলীগৃহাভি-
মুখে যাইতেছে । চলুন, বয়স ! তথায় গিয়া অনুসন্ধান
করি ।

রাজা কদলীগৃহাভিমুখে যাইতে যাইতে কহিলেন
বয়স ! দুর্নিবার বিরহবেদনার অধীর হইয়া অবলম্ব্য রাজা
স্বীয় সখীসমক্ষে মর্মান্তিক হৃদয়বিদারক যে সকল ভ্রুংখের
কথা ব্যক্ত করিয়াছে, সে কথার ত কথাই নাই । সারিকা-

মুখবিনির্গতও এই আলাপ যাহার কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হই-
 য়াছে তাহাকেও ধন্য ও পুণ্যবান বলিয়া গণ্য করিতে
 হইবে । বসন্তক কহিলেন বয়স্য ! যথার্থ বলিতেছেন ।
 পূর্বতন পুণ্যনন্দয় বাতিরেকে একপ অপকপ আলাপ
 প্রতিপক্ষে পতিত হইতে পারে না । এইকপ কথোপ-
 কথন করিতে করিতে উভয়ে কদলীগৃহসন্নিধানে উপস্থিত
 হইলেন । বসন্তক কহিলেন বয়স্য ! এই কদলীগৃহ
 প্রবেশ করুন । আর সারিকার কোথায় অন্বেষণ করিব,
 এখানে ত দেখিতেছি না; শ্রমও হইয়াছে । রাজা কহি-
 লেন বয়স্য ! যদি একান্ত আন্তি দূর করিতে ইচ্ছা হয়,
 প্রবেশ কর । বসন্তক প্রবেশ করিয়া দেখিলেন তথায়
 সারিকার পঙ্কর ভগ্ন ও পতিত রহিয়াছে । তখন তিনি
 রাজাকে কহিলেন বয়স্য ! বেধ করি সেই ছোট বানর
 আসিয়া এই পঙ্কর ভাঙ্গিয়া থাকিবে, তাহাতেই সারিকা
 উদ্ভূত হইয়াছিল । রাজা কহিলেন বয়স্য ! তবে সারিকা
 এই খানেই সেই সব আলাপ শুনিয়াছিল, সন্দেহ নাই ।
 দেখ দেখি, কোন চিত্র মেলে কি না ? বসন্তক ইতস্ততঃ
 অন্বেষণ করিয়া কহিলেন বয়স্য ! আমি চিত্রকলক পাই-
 য়াছি । কিন্তু আপনাকে দেখাইব না । এই বলিয়া কলক
 লইয়া দেখিতে লাগিলেন ।

রাজা কহিলেন বরস্য ! সত্য নাকি, কই দেখাও দেখি ।
বসন্তক পুনর্ব্বার কহিলেন বরস্য ! আপনাকে দেখাইব
না । আপনার সৌভাগ্য ইহাতে পুঞ্জীকৃত ও দেদীপায়মান
হইয়াছে । রাজা কৌতুকপরতন্ত্র হইয়া নির্ব্বাকসহকারে
বারংবার কহিতে লাগিলেন কি তাই ? কি সৌভাগ্য ?
উহাতে কি চিত্রিত রহিয়াছে ? দাও, দেখি । বসন্তক কহি-
লেন বরস্য ! আমি ত আপনাকে পূর্বেই বলিয়াছি যে,
সেই কামিনী আপনারই সমাগমস্থল বধিত হইয়া
জীবনাশা পরিত্যাগ করিয়াছে । নতুবা আর কাহাকে
কামদেবব্যপদেশে গোপন করিবে বলুন । আপনি ত
তখন গ্রাহ্য করিলেন না ; এখন কেন এত ব্যস্ত, আমিই বা
কেন দেখাইব ? রাজা কহিলেন বরস্য দেখি দেখি, যথার্থ
কি ? না পরিহাস করিতেছ । বসন্তক কহিলেন না বাবা !
পরিহাস করিব কেন ? আমি দেখাইব না, এই কথাই
ভাল । সারিকার মুখে যে কামিনীর আলাপ শুনিয়াছেন,
সেও এই আলেখ্যে লিখিত হইয়াছে ; কিন্তু পারি-
তোষিক না পাইলে কি এ অমূল্য রত্ন দেখান যায় ? রাজা
আন্তে ব্যস্ত হস্ত ইহাতে বলয় খুলিয়া এই তোমার পারি-
তোষিক বলিয়া যেমন বসন্তকের হস্তে সমর্পণ করিলেন,
অমনিই ফলক কাড়িয়া লইলেন এবং উহা সমভাষ করিয়া

একতান সনে নিশ্চল নয়নে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। ক্রিয়ৎকণের পর কহিলেন বয়স্য! এ যে এক নৃত্যন বিধাতার স্থিতি। এমন ত অমূল্যত্ব রূপনিধান কন্যানিধান কুত্রাপি কখন নয়নগোচর করি নাই। আজি আমাদের কি শুভক্ষণে রাত্রি প্রভাত হইয়াছিল, কি শুভক্ষণেই বা এখানে আসিলাম। যাহা হউক; ভাই! বিধিকৃত নেত্র-নির্মাণপরিশ্রম আজি সমল হইল। আমি ত জানিতাম না যে, জগতে এমন সৰ্ব্বাক্ষসুন্দর স্ত্রীরত্নের স্থিতি হইয়া থাকে। জানি না বিধাতা নির্জুনে বসিয়া কত কাল ধরিয়া ইহার স্থিতি করিয়াছেন। শুনিয়াছি, দেবলোকে অপ্সরা-রাই অপকণ সুন্দরী। আমার বোধ হয়, যদাপি তাহারা এ সুকণ কোন রূপে নিরীক্ষণ করে, তাহা হইলে সম্পূর্ণ রূপেই পরাজিত হয়।

রাজা এইরূপে সাগরিকার রূপের পক্ষপাতী হইয়া মুগ্ধচিত্ত হইয়াছেন। এমনত সময়ে সুসজ্জতা সারিকাকে না পাইয়া অতিশয় ক্ষুণ্ণমনে সাগরিকাকে কহিল সখি! পোড়া সারিকাকে ত কোথাও দেখিলাম না। এখন চল, আমরা কদলীঘর হইতে কলক লইয়া আসি। কেন এ কুল ওকুল ছুকুলই হারানিব। সাগরিকা কহিল হাঁ সখি! চল, সেখানে যাও। ইহা কহিয়া ছুজনে কদলীগৃহে সন্নি-

খানে উপস্থিত হইল। বসন্তক রাজাকে কহিলেন বয়স্য !
চিত্র দেখিয়া তুমিও যে চিত্র প্রায় হইলে? বলুন দেখি,
কেন ইহাকে অবনতমুখী লিখিয়াছে? সুসজ্জতা বসন্তকের
কণ্ঠস্থর বুঝিয়া কহিল সখি! বসন্তক যখন এখানে কথা
কহিতেছেন, বোধ করি, তখন মহারাজও উপস্থিত থাকি-
তে পারেন। অতএব আমরা এখন গোপনে থাকিয়া
ইহারা কি কথা কছেন শুনি, আইস। ইচ্ছা কহিয়া
উভয়ে অন্তরালে দণ্ডায়মান রহিল। রাজা পুনর্বার পূর্ব-
বৎ সাগরিকার নৌদর্শ্যেরই প্রশংসা আরম্ভ করিলেন।
সুসজ্জতা শুনিয়া কহিল সখি! শুনিতে ত, তোমার প্রিয়-
তম তোমার আপের কতই প্রশংসা করিতেছেন। সাগ-
রিকা কহিল সখি! একে ত সন্নিহিত আছি, আবার কেন
পরিহাস করিয়া মৃতশরীরে খজালাত কর। বসন্তক
কহিলেন বয়স্য! আমি যা জিজ্ঞাসিলাম তার কি? কেন
ইহাকে অবনতমুখী লিখিয়াছে? রাজা কহিলেন আমি
আর কি কহিব। সারিকা ত সকলই প্রকাশ করিয়াছে।
সুসজ্জতা সারিকার নাম শুনিয়া সাগরিকাকে কহিল সখি!
শুনিতে ত? আথা খাইয়া সারিকা যে সকলই ব্যক্ত
করিয়াছে। বসন্তক কহিলেন বয়স্য! এতক্ষণ শু দেখি-
তেছ, কেমন তোমার নয়নের প্রীতিদায়ক হইয়াছে, কি

না ? সাগরিকা এই বাক্য শুনিয়া অমনি আকুল হইয়া উঠিল, মনে করিতে লাগিল, মহারাজ এ প্রশ্নের কি উত্তর প্রদান করেন ; এখন আমি মরণ জীবনের মধ্যেই পড়িলাম । রাজা कहিলেন বয়স্য ! প্রীতির কথা কি कहি-
তেছ, আমার যা হইয়াছে ; আমিই জানি, ব্যক্ত করিয়া কি বলিব ! তাইরে আমার দৃষ্টি অতিকণ্ঠে উরুমুগল প্রতিক্রম করিয়া নিতম্বস্থলে দীর্ঘকাল মুখ সপ্তাহের কাল হরণ করিয়াছে ; পার্শ্বশেষে ত্রিবলীতরঙ্গবিষম মধ্যভাগে পড়িয়া নিতান্ত নিষ্পদ হইয়াছিল ; এক্ষণে ক্রমে ক্রমে পীনোন্নতপরোধরভূধরশিখরে আরোহণ করিয়া তৃষিতের ন্যায় সম্প্রহ হইয়া বাষ্পবাহী নেত্রদ্বয়কে নিরীক্ষণ করিতেছে । সুসজ্জতা कहিল সখি ! কেমন পরিহাস করিতে ছিলাম ? এখন ত প্রিয়তমের বাক্য শুনিলে ? সাগরিকা कहিল সখি ! তোমারই শিল্পনৈপুণ্যের প্রশংসা হইতেছে, তুমিই শুন । বসন্তক রাজাকে সাগরিকার প্রতিমূর্তি ফলক দেখিতে দেখিয়া कहিলেন বয়স্য ! যাহা হউক, তোমার কি পক্ষপাত ! যাহার সমাগনভিলাষে ঈদৃশ কামিনীরাও অশেষ আশ্রয় ভোগ করিয়া থাকে ; তুমি একত্র লিখিত সেই তাজার উপর একবারও কেন ভুলিয়া দৃষ্টিপাত করিতেছ না ? রাজা আপনি প্রতি

মূর্তিতে দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন বরষা! অবশ্যদেপিতে
হয়; সুলোচনার স্বহস্তলিখিত ও প্রতিরূপিত সন্নিহিত
আছে বলিয়া, নিরীক্ষণে বিলক্ষণ অনুরাগ জন্মিয়াছিল।
দেখ ভাই! লিখিবার কালে কুশাক্ষীর যে বাস্পর, তাহার
চিত্রিত শরীরে পতিত হইয়াছিল, বোধ হয়, তেনে তরঙ্গ
করস্পর্শে সাত্ত্বিকোদয়ে স্বৈদোদ্যম হইয়াছে; শাণ্ডিক
মনে মনে হৃদয়কে সম্বোধন করিয়া কহিয়াছেন, হৃদয়!
আশ্বাসিত হও, তোমার মনে বসে, আমার পরামর্শ
উঠিবে, ইহা কখন অগ্নেও তাবিনাই। স্বপ্নভ্রম কহিল
সখি! তুমিই ধন্য ও শ্লাঘ্যতম। দেখ মহারাজ তোমার
হইতে অদ্য কি পর্য্যন্ত সম্ভাব প্রাপ্ত হইলেন।

বসন্তক পার্শ্বদেশে দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন বরষা!
দেখুন এই আর এক চমৎকার: সমস্ত কালিনীদলের শব্দ
ও মৃণালবলর পতিত রহিয়াছে। বসন্তকস্বচক নানা
লক্ষণ দেখিয়া বোধ করি, এ ভায়াই শরনীপ, নতুন
একপ বিকপ ভাবে থাকিয়াও এত সুদৃশ্য হইল।
রাজা কহিলেন বরষা! ভাল কহিয়াছ। এ সেই প্রমদ
শরনীপ, সন্দেহ নাই। দেখ উন্নতকুচযুগল ও নিবিড়
নিতম্বভরে উত্তরপার্শ্ব দান হইয়াছে। আর মধ্যভাগ
ক্ষীণমধ্যার মধ্যভাগে সুসংল্লিখিত না হওয়ায় স্বাভাবিক

হরিতবর্ণ অবস্থাতেই রহিয়াছে ; বিশেষতঃ দেখ, শিথিল ভুজলতার সঞ্চালনদ্বারা ইতস্ততঃ নিতরাং ছিন্নভিঃ হইয়া গিয়াছে ; অতএব ভাইরে এই নলিনীদলশয়নীর সর্বতোভাবে কুশাগ্রীর সম্ভাপ রক্তান্তের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে সন্দেহ নাই । আর দেখ, যাহা তন্দ্রীর সম্ভাপ-শমতার নিমিত্ত উরঃস্থলে অর্পিত হইয়াছিল, সেই এই বিশাল কমলিনীদল, বিরহজনিত সম্ভাপসম্পর্কে সমধিক য়ান হইয়াছে বটে, তথাপি ইহা দেখিয়া যেমন স্পষ্টরূপে প্রসঙ্গিণাহ প্রতীত হইতেছে, মদনাবজ্ঞার তত ইহাতে প্রতীতি হইতেছে না । বসন্তক কহিলেন বয়স্য । একথা অন্যথা নহে ; আপনি যথার্থ অনুভব করিয়াছেন । দেখুন এই এক তাহার স্তনভরে নিতান্ত ক্লান্ত মৃণালহার পতিত রহিয়াছে । রাজা গ্রহণ পূরক নিজ বক্ষঃস্থলে স্থাপন করিলেন এবং অগ্নি জড়প্রকৃতে । বলিয়া সম্ভোধন পুরঃসর কহিতে লাগিলেন, অরে অবোধ মৃণালহার । তোর কোন জ্ঞানই নাই । নতুবা কেন তন্দ্রীর স্তনদ্বয়ের মধ্য হইতে ব্রষ্ট হওয়ায় শুষ্ক হইয়া যাইবি । দেখু যেখানে তোর ঐক সুন্দর স্তনেরও অবস্থিতির অবকাশ হওয়া অসম্ভব, সেখানে তুই স্বয়ং কেমন করিয়া থাকিতে পারিবি ।

সুসঙ্গতা রাজার এই প্রকারে প্রগাঢ় ভাবোদয় দর্শনে

মনে করিতে লাগিল মহারাজ অনুরাগকে হইয়া উদ্ভেষ্ট
 ন্যায় যাহা মুখে আসিতেছে, তাহাই বলিতে লাগিলেন।
 আর দাঁড়িয়া রহস্য দেখা উচিত হইতেছে না; যাঁহা
 হইল। এই ভাবিয়া, সাগরিকাকে বলিল সখি! কুণ্ডল
 যাহার নিমিত্ত এখানে আসিয়াছি, তাহা ত তোমার সম্মু-
 খেই রহিয়াছে; গিয়া গ্রহণ কর। সাগরিকা কথার পরি-
 হাস বুঝিতে পারিয়া কৃত্রিম কোপ প্রকাশ করিয়া কহিল,
 আমি কিসের নিমিত্ত আসিয়াছি? সুসঙ্গত কহিল সখি!
 তুমি এক বলিলে আর ভাবিয়া বস। কলক এখানে রহি-
 য়াছে, গ্রহণ করিবে না? সাগরিকা কোপাবিষ্ট হইয়া
 কহিল সখি! তোমার কথার ভাব বুঝা ভার। আমি আর
 এখানে থাকিব না, চলিলাম। এই বলিয়া যাইতে উদ্ভেষ্ট
 হইল। সুসঙ্গতা, অগ্নি অসহনে! বলিয়া কহিল সখি!
 তোমার যাইতে হইবে না, না পার, সুকূর্ত কাল এখানে
 থাকে, আমি লইয়া আসিতেছি। সাগরিকা কহিল তাল
 সখি! যাও। সুসঙ্গতা সাগরিকাকে সম্মত করিয়া রাজ
 সমীপে চলিল।

বসন্তক সুসঙ্গতাকে আসিতে দেখিয়া সমস্ত্রীয়ে রোদ-
 কে কহিলেন বয়স্য! কলক গোপন করুন; দেবীর পরি-
 চারিকা সুসঙ্গতা এখানে আসিতেছে। রাজা উত্তরীর দ্বারা

রত্নাবলী।

কলক আচ্ছাদন করিলেন। সুসঙ্গতা উপস্থিত হইয়া মহারাজের জয় হউক বলিতেছে, এমন সময়ে রাজা তাহাকে কহিলেন কি সুসঙ্গতে! ভাল ত? উপবেশন কর। সুসঙ্গত! রাজাকে উপবেশন করিল। রাজা কহিলেন সুসঙ্গতে! আমি যে এখানে আছি, তুমি কোথায় গিয়া জানিলে? সুসঙ্গতা কহিল মহারাজ। কেবল আগুনকেই জানিয়াছি এমন নহে, কলকস্বতী সমুদয় কথাবার্তাও অবগত হইয়াছি; এখন দেবীকে জানাইতে চলিলাম। ইহা কহিয়া সুসঙ্গতা গমনের উপক্রম করিতেছে এমন সময়ে বসন্তক ভয়ে রাজাকে ইঙ্গিত করিয়া কহিলেন, বয়স্য! বড় আশ্চর্য্য নয়, এ অতিমুখর, দেবীর নিকটে বসিলেও বলিতে পারে। অতএব ইহাকে কিঞ্চিৎ দিয়া পরিতুষ্ট করুন। রাজা কহিলেন বয়স্য! সুদৃষ্টির মত উপদেশ দিলে। ইহা কহিয়া কর্ণাভরণ ও বলয় লইয়া সুসঙ্গতার হস্তে দিলেন এবং কহিলেন সুসঙ্গতে! এ আমাদের ক্রীড়ামাত্র হইতেছিল, বৃথা তুমি দেবীর মনে বাধা দিও না। সুসঙ্গতা পারিতোষিক হস্তে লইয়া কহিল মহারাজ! শঙ্কিত হইতে হইবে না; আপনি আমার উপরে চির প্রসন্ন আছেন, এই সাহসে আমিও মহারাজের সহিত কৌতুক করিলাম। পারিতোষিকের আবশ্যকতা নাই। দেবীকে

নিবেদন করিব ইহা আমার মনোগত নহে । আপনকার
 আভরণ আপনাতেই শোভা পায়, অপরের যোগ্য নহে ;
 আপনি গ্রহণ করুন । রূপা করিয়া আমার প্রতি এই অনু-
 গ্রহ হইলেই চরিতার্থ হই সখি ! কি নিমিত্ত চিত্রকলকে
 আমার প্রতিমূর্তি লিখিলে এই বলিয়া প্রিয়সখী সাগরিকা
 আমার প্রতি যৎপরোনাস্তি কুপিত হইয়াছেন ; আপনি
 রূপাবলোকন করিয়া তাঁহাকে প্রসন্ন করিলেই কৃতার্থত্ব
 পরাকাষ্ঠায় অধিকতর হইবে । রাজা জ্ঞানমাত্র অতিমাত্র সত্বর
 হইয়া কহিলেন সুসঙ্গত । তোমার ইহার জন্য উপায়
 করিতে হইবে না । কোথায় আছেন দেখাইয়া দিবে চল ।
 সুসঙ্গত কহিল মহারাজ ! ঐ, ঐখানে রহিয়াছে । বস-
 ন্তক রাজাকে কলক ফেলিয়া উদ্গিত দেখিয়া মনে করিতে
 লাগিলেন, যাহা হটক, এই সময়ে কলক লইয়া রাখি-
 অবশ্য কখন কোন কাজে লাগিতে পারে । ইহা কহিয়া
 কলক লইয়া কক্ষে নিক্ষেপ করিলেন । সুসঙ্গত যহা
 রাজ ! এদিকে আসুন বলিয়া নৃপতিকে লইয়া চলিল ।
 বসন্তকও বসুধাধিপের পশ্চাদ্বর্তী হইলেন ।

সাগরিকা রাজাকে আসিতে দেখিয়া, কলক উৎস ও
 কল্পিত হইয়া উঠিল এবং মনে করিতে লাগিল, এতিন
 প্রিয়তমকে দেখিয়া কেন আর এক পাও চলিলে পাপ

না ; কিইবা করি । বসন্তক সাগরিকার স্পর্শনে পুলকিত
 মনে কহিতে লাগিলেন । আহা কি আশ্চর্য্য ! এমন কন্যা-
 যত্ন কখনই দেখি নাই । বোধ করি, নির্মাণ করিয়া প্রজা-
 পতিরও বিস্ময় জন্মিয়াছিল । রাজা কহিলেন বয়স্য ! আ-
 মারও ঐ বিতর্ক । যখন তাঁহার এই কমলীয় লাবণ্যরাশির
 স্রুতি হইয়াছিল, তখন তিনি বিলক্ষণ বিস্ময়াকুল হইয়া-
 ছিলেন, সন্দেহ নাই । তাঁহার মস্তক বিকল্পিত ও চক্কু
 বিস্ফারিত হইয়াছিল । চারি মুখেই একবারে সাধু সাধু
 বলিয়া ধন্যবাদ দিয়াছিলেন । সাগরিকা স্নানস্ততার প্রতি
 ক্রকুটি করিয়া, কহিল সখি ! যাহা হউক, বিলক্ষণ চিত্র-
 কলক আনিয়াছ, আমি আর এখানে থাকিব না ; চলি-
 লাম । এই বলিয়া প্রস্থানের উপক্রম করিল । রাজা ব্যস্ত
 হইয়া কহিলেন সুন্দরি ! সখীজনের প্রতি কি কুপিত
 হইয়া উচিত ? দেখ, যদিও তুমি ক্রুদ্ধ হইয়া কটু বাক্য
 প্রয়োগ কর, তথাপি তোমার প্রিয়সখী বিরক্ত বা অসন্তুষ্ট
 হইবেন না ; এতই বা তোমার শীঘ্র গমনের প্রয়োজন কি ?
 যদি নিতান্তই যাইতে চাহ ; আন্তে আন্তে গমন কর ;
 দ্রুত গমনে নিতম্বভরে যথেষ্ট ক্লেশ পাইবে । বিধাতা
 দ্রুত যাইতে না পারিবার অভিপ্রায়েই তোমার নিতম্ব
 প্রকট করিয়া নির্মাণ করিয়াছেন । স্নানস্ততা কহিল

মহারাজ ! সখী আমার অতিকোপনা ; আপনি করে ধরিলেই এখই প্রসন্ন হইবেন । রাজা সুসঙ্গতার সম্মতি বুঝিয়া আনন্দমাগরে নিমগ্ন হইলেন, কহিলেন সুসঙ্গতে । তোমার বাক্য লঙ্ঘন করিব না । এই বলিয়া সাগরিকার কর গ্রহণ পূর্বক নিম্নলিখনয়নে স্পর্শমুখ অনুভব করিতে লাগিলেন । বসন্তক কহিলেন বয়স্য ! যাহা হউক, আপনি এক্ষণে অপূর্ব শ্রী প্রাপ্ত হইরাছেন । রাজা কহিলেন তাই শ্রীই বটে ।

সুসঙ্গতা সাগরিকাকে কহিল সখি ! তোমার ত দাক্ষিণ্যের লেশমাত্রও নাই । মহারাজ করগ্রহণ করিয়া প্রসাদনের নিমিত্ত এত আশাস পাইতেছেন, তবু ভূমি প্রসন্ন হইলে না ? সাগরিকা সুসঙ্গতার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কৃত্রিম কোপ প্রদর্শনপূর্বক ক্রোড়ঙ্গি করিয়া কহিল সখি ! এই বুঝি তোমার মনে ছিল ? রাজা সাগরিকার ক্রোধোদয় দেখিয়া কহিলেন সুন্দরি ! পরিহাস করিয়া সখীজনেরা কত কথাই কহিয়া থাকে ; তাহাতে কোপ করা কি ভাল দেখায় ? বসন্তক সাগরিকাকে তাদৃশ ভাবাপন্ন দেখিয়া কহিলেন বালো ! কেন বুভুক্ষিত ব্রাহ্মণের মত কুপিত হইয়াই রহিলে ? অন্ততঃ আমাদের উপযোগ রাখা উচিত । সাগরিকা সুসঙ্গতাকেই কহিল আর ত তোমার

সহিত আশাপ করিব না ; যাহা হউক, তুমি যেমন লোক
বুঝিলাম । রাজা অগ্নি কোপনে ! এই রূপ সযোজন
করিয়া সাগরিকাকে আরো কিছু কহিবার উপক্রম করি-
তেছেন এমন সময়ে, বসন্তক কহিলেন বয়স্য ! তোমার
বাসবদত্তা যে উপস্থিত । রাজা যথার্থই বাসবদত্তা উপস্থিত
বোধে, তৎক্ষণাৎ সাগরিকার হস্ত ছাড়িয়া দিলেন । সাগ-
রিকাও সসন্তুমে স্নসন্মতাকে কহিল সখি ! শুনিলে ত,
এখন কি করি ? স্নসন্মতা আশ্বাস দিয়া কহিল সখি ! ভয়
কি, চল আমরা তমাল বৃক্ষের অন্তরাল দিয়া পলাইয়া
যাই । ইহা কহিয়া উভয়ে সত্বর হইয়া প্রস্থান করিল ।

রাজা ইতস্ততঃ অবলোকন করিয়া বিস্ময়াবিক্ত মনে
কহিলেন বয়স্য ! মহিষী কোথায় ? বসন্তক কহিলেন বয়স্য !
তিনি কোথায় আমি কিরূপে জানিব ? সাগরিকাকে এত
যত্নেও অপ্রসন্ন দেখিয়া ইনিও বাসবদত্তার ন্যায় অসহন
এই অতিপ্রায়ে সাগরিকাকে বাসবদত্তাশব্দে নির্দেশ
করিয়াছি । নতুবা যথার্থই যে বাসবদত্তা আসিয়াছেন
এমত আমার অভিপ্রায় নহে ।

রাজা শুনিয়া নানা প্রকার অনুতাপ করিতেছেন এমন
সময়ে, বাসবদত্তা কাঞ্চনমালার সহিত অকালে কুমুদিত
নবমালিকার দর্শনাভিলাষে অস্তঃপুর হইতে নির্গত হইয়া

কহিলেন, তাঁর কাঞ্চনমালা ! আর্যপুত্রের নবমাসিক
আর কত দূরে ? কাঞ্চনমালা কহিল দেবি ! এই কদম্ব-
বর, ইহাকে অতিক্রম করিলেই দেখা যাইতে পারে ।
বাসবদত্তা কহিলেন চল তবে দেখিয়া আসি । কাঞ্চনমালা
আম্বন বলিয়া তাহার অগ্রে অগ্রে চলিল । রাজ্ঞীও
তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন ।

এ দিকে রাজা বসন্তককে বলিলেন বরম্ভা ! বল কি
করি । এখন প্রিয়তমাকে কোথায় দেখিতে পাই । কাঞ্চন-
মালা রাজার কণ্ঠশব্দ ব্রিষ্ণা কহিল দেবি ! বোধ করি
মহারাজ এখানে আপনার অপেক্ষায় অবস্থিতি করিতে-
ছেন । আমি গিয়া তাঁহার মনোরথ সম্পন্ন করুন ।
বাসবদত্তা, কাঞ্চনমালা ! চল বলিয়া রাজার নিকটমুখিনী
হইলেন । রাজা তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া বসন্তককে
কহিলেন বরম্ভা ! কলক গোপন কর । দেখ কি ; দেবী
আসিতেছেন । বসন্তক কহিলেন বরম্ভা ! সাবধান করিতে
হইবেক না ; আমি তাহাকে গোপন করিয়া বহুবাল
বগলে রাখিয়াছি ।

বাসবদত্তা রাজার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া কহিলেন
আর্যপুত্রের জয় হউক । রাজা রাজ্ঞীকে উপস্থিত দেখিয়া
কহিলেন দেবি ! আসিতে ত কোন কৌশল নাই ? বাসব-

দত্তা, না আৰ্য্যপুত্র ! বলিয়া কহিলেন আপনার নবমালিকা নাকি কুমুমিতা হইয়াছে ? রাজা হাসিতে হাসিতে কহিলেন দেবি ! শুনিয়াছি বটে ; কিন্তু তোমার অপেক্ষায় প্রত্যাশ করা হয় নাই । অতএব চল সকলে মিলিয়া তাহাকে দর্শন করি । বাসবদত্তা কহিলেন আপনার মুখ দেখিয়াই বুঝিতে পারিয়াছি নবমালিকা পুষ্পিতা হইয়াছে । তা আর বাইবার প্রয়োজন কি ? বসন্তক কহিলেন আপনি ত স্বীকার করিয়া লইলেন এখন আমাদেরই জয় । ইহা কহিয়া আনন্দে হস্তোত্তোলন পূর্বক নৃত্য করিতে লাগিলেন । এমত সময়ে কক্ষ হইতে ফলক পতিত হইল । বসন্তক দেখিয়া বিসম্বত্তাবাপন্ন হইলেন । রাজা বসন্তকের মুখে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া ইঙ্গিত দ্বারা ফলক দেখাইলেন । বসন্তকও সন্দেহ করিয়া জানাইলেন বয়স্য ! আপনি এত কাতর হন কেন ? আমি আপনার হইয়া জবাবদিহি করিব ।

কাঞ্চনমালা এই অবকাশে ফলক তুলিয়া লইল এবং অগ্নঃ দেখিতে দেখিতে রাজ্ঞীকে দেখাইয়া কহিল দেবি ! দেখুন, ইহাতে কি চিত্রিত হইয়াছে । বাসবদত্তা দর্শন করিয়া মনে মনে জানিতে পারিলেন, ইনি ত আৰ্য্যপুত্র, ইহাকে সাগরিকা দেখিতেছি । ভাল ! আৰ্য্যপুত্রকেই

জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি, কি বলেন । ইহা স্থির করিয়া রাজাকে কহিলেন আৰ্য্যপুত্র ! এ কি ? এই বলিয়া কলক দেখাইলেন । রাজা লজ্জিত হইয়া হাসিতে হাসিতে বসন্তকের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন । বসন্তক বাসবদত্তাকে কহিলেন দেবি ! আপনাদেবীর মূর্তি আপনি চিত্রিত করা যায় না, আমার এই কথা শুনিয়া বয়স্য কলকে আপন প্রতিমূর্তি লিখিয়াছেন । রাজা কহিলেন দেবি ! বসন্তকের কথা মিথ্যা নয় । তখন বাসবদত্তা কলকে সাগরিকাকে দেখাইয়া কহিলেন আৰ্য্যপুত্র ! আপনাকে লিখিতে দেখিয়া কি আপনকার বয়স্যও এই নিজ প্রতিমূর্তি লিখিয়াছেন ? রাজা লজ্জিত হইয়া হাসিতে হাসিতে কহিলেন দেবি ! উহা কল্পনা সহকারে লিখিত হইয়াছে ; মতুবা আমরা যে একপ কাগিনী কথন দেখিয়াছি, ইহা মনেও করিও না । বসন্তক বিপদ উপস্থিত দেখিয়া যজ্ঞোপবীত হস্তে লইয়া কহিতে লাগিলেন, দেবি ! দেখ আমি উপবীত স্পর্শ করিয়া শপথ করিতেছি, যদি কখন পূর্বে ঈদৃশী কন্যা দেখিয়া থাকি । কাঞ্চনমালা ইন্দ্রিত দ্বারা রাজ্ঞীকে কহিলেন দেবি ! অসম্ভব নয় । ঘৃণাকরে একপ হইতেও পারে । বাসবদত্তা কহিলেন হাঁ, হ্যাঁ সরলে ! তুই ত বাঁকা কথা বুঝিতে পারিস না ।

যে লো ধূর্তশিরোমণি বসন্তক ! অনন্তর রাজাকে কহিলেন
আর্য্যপুত্র ! এ চিত্রদর্শনে আমার শিরোবেদনা উপস্থিত
হইয়াছে। আপনি স্বথস্বচ্ছন্দে অবস্থিতি করুন; আমি
চলিলাম বলিয়া রাজ্যী পাত্ৰোপ্থান পূর্ব্বক গমনের উপক্রম
করিলেন।

রাজা তাঁহার গমনোদ্যম দেখিয়া অঞ্চলে ধরিলেন
এবং কহিতে লাগিলেন দেবি ! তোমায় কি কহিব, কিছুই
স্থির করিতে পারি নাই। দেখ যদি বলি প্রসন্ন হও,
তাহা হইলে তোমাকে কুপিত নিশ্চয় করা হয়, আর একপ
করিব না বলিলে আপনারও দোষ স্বীকার হইয়া উঠে ;
কিঞ্চিন্মাত্রও অপরাধী নহি, কহিলে তুমি মিথ্যা বলিয়া
নিশ্চয় করিবে। অতএব প্রিয়তমে ! আমি ত বস্ত্রব্য বিষয়ে
নিরাশ হইয়াছি ; যা তোমার কর্তব্য হয়, কর। বাসবদত্তা
মর্ত্ত্যার বিনয় দর্শনে কৃত্রিম বিনয় প্রদর্শন করিয়া কহি-
লেন আর্য্যপুত্র ! যথার্থই আমার শিরঃপীড়া হইয়াছে।
ইহা কহিয়া প্রস্থান করিলেন।

বসন্তক রাজ্যীর প্রস্থান দেখিয়া কহিলেন বয়স্য !
তুমি বড় ভাগ্যধর ! নতুবা কেন অকালবাত্যাবলি বাসব-
দত্তার হস্তহইতে পরিত্যাগ পাইবে ? রাজা কহিলেন ছি ছি
ভাই ! তুমি কিসে সন্তুষ্ট হইলে ? দেবী ত কোপ পরিত্যাগ

করেন নাই। তাঁহার মনে মনেই রহিয়াছে; দেখ, তৎকালে
জাকুটী উপস্থিত হইলেও পাছে প্রকাশ পায়, এই ভাবিয়া
অধোবদনে ছিলেন; প্রণয়ভঙ্গমুচক স্মরণ হাসিয়া ছিলেন
বটে, কিন্তু নিষ্ঠুর কথা মুখে আনেন নাই; তাঁহার চক্ষু
বাম্পতরে মগ্ন হইয়াছিল, কিন্তু না চাহিয়া তাহা সম্বরণ
করিয়া গিয়াছেন; প্রিয়তমার কোপের আবির্ভাব স্পষ্ট
প্রকাশ পাইয়াছে, তথাপি তিনি বিনয়পরতন্ত্র হইয়াই
গিয়াছেন; এখন চল তাই আর ত উপায় নাই। দেবীর
প্রসাদনের চেষ্টা পাওয়া যাউক। ইহা কহিয়া উভয়ে
গৃহান্তিমুখে চলিলেন।

রত্নাবলী ।



তৃতীয় অঙ্ক ।

মদনিকা কাঞ্চনমালার অশ্বেষণে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিয়া পরিশেষে দেখিতে পাইল, কাঞ্চনমালা, ধন্য বসন্তক ! ধন্য ! তোমাকেই ধন্যবাদ করি । তোমার এ সন্ধিবিগ্রহের কৌশল দেখিয়া আৰ্য্য যৌগন্ধরায়ণও তোমার নিকট পরাজয় স্বীকার করিবেন. এই বলিয়া নানা প্রকার প্রশংসা করিতে করিতে আসিতেছে । মদনিকা কাঞ্চনমালার মুখে বসন্তকের ইত্যাকার নানা প্রকার প্রশংসাবাদ শ্রবণে কৌতুকাক্রান্ত হইয়া কহিতে লাগিল সখি ! কি জন্য বসন্তকের এত প্রশংসা করিতেছ ? তিনি এমনত কি মহৎ কৰ্ম্ম করিয়াছেন ? কাঞ্চনমালা কহিল সখি ! এ সকল কথা তোমাদের কাছে বলিবার নয় ; তোমরা কি এ রহস্য অপ্রকাশ্য রাখিতে পারিবে ? মদনিকা কহিল সখি ! তুমি কি পাগল হইয়াছ ? আমি কার কাছে কবে কোন কথা ব্যক্ত করিয়াছি, যে তুমি আজি অবিশ্বাস করিতেছ ? আমি বরং দেবীরও শপথ করিয়া বলিতে পারি যে, কখনও কারও কাছে ঘুণাকরেও এ বিষয় ব্যক্ত করিব না ।

মদনিকার ঈদৃশ আগ্রহ দেখিয়া কাঞ্চনমালা কহিল
সখি ! আজি আমি রাজবাটী হইতে নির্গত হইয়া চিত্র-
শালার নিকট দিয়া আসিতেছিলাম, শুনিলাম, সেখানে
সুসজ্জতার সহিত বসন্তকের কথোপকথন চলিতেছে ।
মদনিকা কৌতুকাধিষ্ঠিত্তে কহিল সখি ! কোন বিষয়ের
কথা বিশেষ করিয়া বল । কাঞ্চনমালা কহিল সখি ! বস-
ন্তক বলিতেছেন দেখ সুসজ্জতে ! তোমায় বলিতে কি,
বহুদায় যে দিন সাগরিকাকে নয়নগোচর করিয়াছেন, সেই
অবধি তাঁহাকে কেমন কেমন লাগিতেছে । এখন তাঁহার
সে মন নাই, সে শরীর নাই, সে আনন্দ প্রমোদ কিছুই
নাই ; কেবল নিরন্তর চিন্তাকুল । কিন্তু কি চিন্তা করেন,
কিছুই বলেন না । আমিও তদ্বিষয়ের বিশেষ বুঝিতে
পারি নাই । কি চেতন, কি অচেতন কিছুই বুঝিতে
পারেন না ; সম্মুখস্থ বস্তুরও পরিচ্ছেদে অপটু । কি চরম-
কার ! মধ্যে মধ্যে আমাকেও কে ও বলিয়া থাকেন,
প্রলাপের আর বাকি কি ! অলক্ষ্যেও অনেক কথা চিন্তিয়া
থাকে ; ঘন ঘন দীর্ঘ নিশ্বাস কোলিয়া থাকেন ; দিন দিন
শরীর শীর্ণ হইতেছে ; অধিক কি বলিব, মধ্যে মধ্যে শারী-
রিক ও মানসিক চেষ্টার লেশমাত্রও দেখিতে পাই না ।
জিজ্ঞাসিলেও অনেক বার উত্তর দেন না ; কেবল কণ্ঠে

কণে শীর্ণ নিশ্বাস দেখিয়াই জীর্ণিত বোধ হয়। মুসকতে !
আর তোমার কি বলিব। তুমি সকলই বুঝিতে পার। এই
প্রকার তাঁহার আকার প্রকার দেখিয়া আমার মনে কতই
কম্পনা, কতই আশঙ্কা, কতই ভয় উপস্থিত হইতেছে,
তাহা বলিবার নয়। কলতঃ মুসকতে ! তাঁহার এইরূপ
ভাব আর কিছু দিন থাকিলেই বিষম বিপদ ঘটিবার
সম্ভাবনা। সাগরিকার অসামান্য রূপলাবণ্যই এই উন্মা-
দের হেতু ; সন্দেহ নাই। অতএব যাহাতে এ বিকারের
প্রতিকার হয়, তদ্বিষয়ে দুরারম্ভ বড়বতী হও। বিবেচনা
করিয়া দেখ, তাঁহার মঙ্গলেই মঙ্গল ও তাঁহার সুখেই সুখ।
এইরূপে বসন্তক নিজবচনের উপসংহার করিয়া অন্তর
প্রবণাভিলাষে মুসকতার সুখপানে চাহিয়া রহিলেন।

মদনিকা কহিল সখি ! মুসকতা এবিষয়ে কি বলিল ?
কাঞ্চনমালা কহিল সখি ! সে বলিল, আর্ঘ্য বসন্তক !
আপনি ইহার নিমিত্ত ভাবিত হইবেন না ; শীঘ্রই সম্পন্ন
করিবার বিলক্ষণ সুযোগ অদ্য ঘটিয়াছে। বসন্তক জিজ্ঞা-
সিলেন মুসকতে ! কি সুবিধা হইয়াছে ? মুসকতা কহিল
আর্ঘ্য ! অদ্য কলকবৃত্তান্ত অবগত হইয়া দেবী নিতরাং
শক্তি হইয়া সাগরিকাকে আমার হস্তে সমর্পণ করিয়া
এক প্রহ্ন নিজ পরিচ্ছদ প্রদান করিয়াছেন এবং কহিয়া

দিয়াছেন যে সুসজ্জতে! তুমি সর্বদা সতর্ক হইয়া দৃঢ়তর মনোযোগ সহকারে সাগরিকার রক্ষণাবেক্ষণ করিবে, যেন কোনমতে এ বিশ্বাসের ব্যভিচার না জন্মে। আমিও তাহাতে সন্মত হইয়া পবিচ্ছদ গ্রহণ করিয়াছি। অদ্য রজনীযোগে সাগরিকাকে সেই পরিচ্ছদ পরাইয়া মার আমিও কাঞ্চনমালার বেশ পরিগ্রহ করিয়া এখানে আসিব, আপনি এখানে উপস্থিত থাকিবেন, পরে যাহা কর্তব্য হয় করা যাইবেক। বসন্তক সুসজ্জতার এই কথায় কৃতার্থ-মন্য হইয়া কহিলেন সুসজ্জতে! অধিক কি কহিব, তুমি বয়স্যকে প্রাণদান কর। আমি তাঁহাকে এই সকল সংবাদ দিতে চলিলাম। ইহা কহিয়া বসন্তক প্রস্থান করিলে, আমি হতবুদ্ধি হইয়া আসিতেছি।

মদনিকা কহিল সখি! বল কি? মহিষীর উপর হস্তক্ষেপ শুনিয়া আমার হৃৎকম্প হইতেছে! বলিতে কি, সখি! সুসজ্জতা কেমন করিয়া এমন কথা মুখে আনিয়া ছি ছি সুসজ্জতে! ধিক্ তোমায়! তুমি অতি অধম ও দুরাশয়ের কার্য্য করিয়াছ। নতুবা কেন পরিজনবৎসলা মহিষীর প্রতি প্রতিকূলাচরণে প্রবৃত্ত হইবে। কাঞ্চনমালা কহিল সখি! তার কথা আর কহ কেন? সে যেমন শাস্ত্রব আমি জানি। এখন তুমি কোথায় যাইতেছ বল! মদনিকা

কহিল সখি ! তুমি মহারাজের অসুস্থতার সমাচার জানিতে গিয়াছিলে, তোমার বিলম্ব দেখিয়া শঙ্কিতমনে মহিষী আমার পাঠাইয়াছিলেন। কাঞ্চনমালা কহিল সখি ! মহিষী অতি সরলা ; কার কি মনের ভাব, কিছুই বুঝেন না। এখন আইস, তাঁহাকে গিয়া এই বৃত্তান্ত নিবেদন করি। ইহা কহিয়া উভয়েই মহিষীর সম্মিথানে প্রস্থান করিল।

অনন্তর রাজা নির্ভর মদনবেদনার নিতান্ত অধীর হইয়া মনে মনে কহিতে লাগিলেন হৃদয় ! এত চঞ্চল হও কেন ? দুঃসহ অরসস্তাপ সহিষ্ণুতা সহকারেই সহ্য কর। কি করিবে, উপশমের আর উপায় নাই ; বৃথা কি নিমিত্ত তার জন্য ক্লেণভাগী হইতেছ ? আমি অতিমূঢ়ের কার্য্য করিয়াছি ! কেন না, তৎকালে গ্রহণ করিয়াও সেই সুকুমার সন্তাপহারী করকমল তোমার সমর্পণ করি নাই। কি আশ্চর্য্য ! মন স্বভাবতঃ চঞ্চল ও সূক্ষ্ম ; কষ্টেও লক্ষ্য হইবার যোগ্য নহে। কিন্তু কুসুমশরের ক্ষুর্বেদে কি ঈনপুণ্য ! এককালে সকল শর নিক্ষেপ করিয়া তাহাকে নিরস্তর জর্জর করিতেছে। ইহা সচরাচর লোকে বলিয়া থাকে, মদনের বাণ পাঁচটীমাত্র। মাদুশ শত শত কামী জাহাদের লক্ষ্য ; কিন্তু আমার দুঃখাগ্য ক্রমে সকলই

তাহার বিপরীত ঘটিয়াছে। আমি একাকী শত শত
কামশরে জর্জর হইতেছি; বোধ হয়, মরণযন্ত্রণা ইহা
অপেক্ষা অনেক দুঃখসহনীয়। কামশরের কি অদ্ভুত
মহিমা! তাহার পক্ষ বলিয়া লক্ষ্যভূতকে পক্ষস্থ পাওয়া-
ইতে যত্নপায়।

ইহা কহিতে কহিতে সাগরিকা রাজার স্মৃতিপথে
পতিত হইলে তাঁহার নয়ন অশ্রুজলে ঘোবিত হইল; দীর্ঘ
দীর্ঘ নিশ্বাস নিরন্তর নির্গত হইতে লাগিল। তখন তিনি
আত্মদুঃখাপেক্ষায় সাগরিকার দুঃখেই নিভান্ত অধীর হইয়া
কহিতে লাগিলেন, যদিও আমি এ দুঃদহ যাতনা ভোগ
করিতেছি বটে, তথাপি সাগরিকা চিন্তাই একান্ত নলবলী
হইয়া আমাকে নিভান্ত কাতর করিতেছে। কি করি-
জানি না, কেমন করিয়া তপস্বিনী কোপাবিষ্ট মহাবীর
সন্নিধানে রহিয়াছেন। হায়! প্রিয়তমার যে লাঞ্ছনা হই-
তেছে, ভাবিতে গেলে হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যায়; দুঃখ
সাগর উথলিয়া উঠে; জীবন যাতনারলে দগ্ধ হইতে
থাকে। বোধ করি, এখন প্রিয়া, সকলে টের পাইয়াছে
ভাবিয়া সর্বদা অধোবদনেই থাকেন; কাহারও নিকট
মুখ তুলিতে পারেন না; দুই জনের আলাপ দেখিলেই
আত্মকথা নিশ্চয় করিয়া কথা কহিতে পারেন না; কেমন

লজ্জার একান্ত জড়ীভূত। সখীগণের হাস্য পরিহাস
 তাঁহার হৃদয়ে বহুবৎ অসহ্য যাতনাদায়ীই হয়। কিছুই
 উপায় দেখি নাই। বসন্তককে সংবাদ জানিতে পাঠাই-
 লাম, সেইবা কেন এত বিলম্ব করিতেছে; জানি না, সেও
 কি মহাবীর কোপে পড়িয়া থাকিবে? রাজা এই রূপ
 নানা প্রকার চিন্তা করিতেছেন এমন সময়ে, বসন্তক
 আসিতে আসিতে আনন্দে গদগদ হইয়া মনে করিতে
 লাগিলেন আনি আজি যে কাজ করিয়া আসিতেছি, বয়স্য
 গুনিলে অপার সুখমাগরে নিমগ্ন হইবেন, মন্দেই নাই।
 ইহা স্থির করিয়া বসন্তক নৃপতিসমীপে উপস্থিত হইলেন
 এবং মহারাজের জর হটুক বলিয়া কহিতে লাগিলেন
 বয়স্য! তোমার সৌভাগ্যের কথা কি বলিল, জন্মেই
 জলবর্ষে।

রাজা বসন্তকের মুখ চাহিয়া ছিলেন, এক্ষণে তাঁহাকে
 সমাগত দেখিয়া প্রহুর্কমনে কহিতে লাগিলেন বয়স্য!
 কি করিয়া আনিলে বল? প্রেমসী মাগরিকা ত কুশলে
 আছেন? বসন্তক হাসিতে হাসিতে কহিলেন বয়স্য!
 কথায় কি জানাইব, অবিলম্বে আপনি তাহাকে স্বচক্ষে
 প্রত্যক্ষ করিয়া সকলই অবগত হইবেন। রাজা অরণমাত্র
 প্রতিমাত্র ব্যস্ত সমস্ত হইয়া কহিলেন বয়স্য! বল কি,

প্রিয়তমাকে দেখিতেও পাইব ? বলিতে কি ভাই ! এক-
তোমার কথা বলিয়াই বিশ্বাস করি ; নতুবা এজন্য কখন
আমার প্রত্যয় হইত না । বসন্তক ইবং হাসিয়া কহিলেন
বয়স্য ! যেখানে আমি তোমার মন্ত্রী আছি, সেখানে এ
কথার কি আর অন্যথা আছে ! আপনি আমাকে খা-
মান্য জ্ঞান করিবেন না । যদি ইচ্ছা হলে নিজ্বুদ্ধি-
বলে বৃহস্পতিকেও পরাভব করিতে পারি ।

রাজা কহিলেন বয়স্য ! বিশেষ করিয়া বল দেখি শুনি,
কি করিয়া আনিলে । বসন্তক আদোপান্ত সমস্ত বৃত্তান্ত
বর্ণন করিলে রাজা সান্তিশয় সন্তুষ্ট হইলেন এবং
অগণ্য বন্যদার প্রদান করিয়া কহিলেন বয়স্য ! অসীম
ঐদার্য্য ও অকৃত্রিম প্রণয়ের কার্য্য করিয়াছ । কি বলিব,
এক প্রকার প্রাণদান দিলে । ইহা কহিয়া রাজা নিজ তন্তু
হইতে বলয় মোচন পুরস্কার বসন্তকের হস্তে সমর্পণ
করিয়া কৃতজ্ঞতা প্রদর্শন করিলেন । বসন্তক বলয় হস্তে
পরিয়া বারম্বার আপনাকে নিরীক্ষণ করত কহিলেন
বয়স্য ! এমন ভূষণ ত কখন অঙ্গে ধারণ করি নাই,
আর কখন যে উহা ভাগ্যে ঘটিবে, এমন প্রত্যাশাও
ছিল না ; এখন সৌভাগ্য ক্রমে অথবা আপনার অমৃত্যু
অঙ্গে উঠিয়াছে । অতএব ইচ্ছা করি, অনুমতি হইলে

ব্রাহ্মণীকে দেখাইয়া আসি। রাজা কহিলেন বয়স্য ! ও ত
তোমারই হইয়াছে ; যখন মনে করিবে, তখনই তাঁহাকে
গিয়া দেখাইতে পারিবে। আমি একান্ত অস্বস্থ আছি,
একাকী রাখিয়া কেমন করিয়া যাইতে চাহ ? দেখ বেল
আর কত খানি আছে।

বসন্তক রাজার কথার গমনোদ্যম পরিত্যাগ করিয়া
দেখিলেন, সায়ংকাল উপস্থিত হইয়াছে। তখন তিনি
কহি হইয়া রাজাকে কহিলেন বয়স্য ! দেখ কি, সন্ধ্যার
আলো বিলম্ব নাই ; তগবান ভাস্কর সজ্জাবধূর সজ্জাত প্রাপ্ত
হইয়াই যেন রাণারূপে হৃদয়ে সহরে অন্তাচলে চলিলেন,
রাজা অবগম্যাত্র গাত্ৰোত্থান করিয়া দেখিলেন, যথার্থই
সায়ংকাল উপস্থিত। পক্ষিকুল শ্রেণীবদ্ধ হইয়া স্ব স্ব কুল
স্বাভিমুখে প্রস্থান করিতেছে। তন্মধ্যে কেহ কেহ স্তম্ভপুর
কলরব করিয়া জনগণের অবগেন্দ্রিয়ের চরিতার্থতা সম্পা-
দন করিতেছে ; কেহ বা ভুক্ষীভাবেই গমন করিতেছে ;
কেহ বা শাবকদিগের নিমিত্ত চক্ষুপুটে করিয়া ফলমূলাদি
আহার লইয়া যাইতেছে ; কেহ বা মধ্যে মধ্যে মাংসভিষ্ট
হইয়া পুনর্বার গিয়া দলে মিলিতেছে ; নীড়স্থ শাবকেরা
কুণ্ঠিত হইয়া নিজ নিজ মাতাপিতার আগমনপ্রতীক্ষায়
কালহরণ করিতেছে, তন্মধ্যে কেহ কুলায়ের বহির্ভাগে

মুখ বাড়াইয়া দেখিতেছে বায়ুবেগে বা অন্য কোন কারণে
 আবাসতরু ঈষৎ কম্পিত হইলেই সকলে কএকল মণিমা
 উঠিতেছে ; চক্রবাক ও চক্রবাকী আসন্ন বিরহ আদিয়া
 একান্ত আকুল হইতেছে ; হৃদয়ের সরোবর পরিপূর্ণ
 পূর্ণক মুহুমধুরস্বরে কোলাহল করিয়া স স্ব স্থানে গমন
 করিতেছে ; গোপালের মস্তকে বজ্র বজ্রন কবির যতি-
 হস্তে টেঁ টেঁ শব্দ করত গোষ্ঠ হইতে গোকুল নইয়া গুল-
 লিঙ্গের আসিতেছে গাভিগণ ঈষৎ স্নেহস্বক হইয়া তাহারবে
 বৎসদিকে আহ্বান করিয়া ধাবমান হইতেছে ; বৎসে-
 রাও মাতার কণ্ঠ শব্দভাবে উগ্না হইয়া শব্দ করত কণ্ঠস্থ
 রজ্জু নইয়া আতিব্যস্ত হইতেছে ; পুত্রবেরা গণ্যমিতীর
 অনুগমন করত অগত প্রতিদ্বন্দ্বার প্রতি কখন ধাবমান
 হইতেছে, কখন বা তছুপলক্ষে বিষম বিবাদে প্রবৃত্ত
 হইতেছে ; অতীতশৈশব বৎসতর ও বৎসতরীরা স স্ব পুত্র
 উচ্চ করিয়া কখন পাল হইতে ক্রতবেগে ধাবমান হইতে
 ছে ; কখনও বা আসিয়া পুনর্বার পালে প্রবেশ করিতেছে
 পালগণ একান্ত ক্লান্ত হইয়া ও উৎকৃষ্ট পান্ননিবাস পাই
 বার অভিলাষে ব্যস্ত সমস্ত হইয়া চলিতেছে ; তাহার
 মধ্যে বাহারা গমনে অক্ষম হইয়া পশ্চাৎ দাঁড়িতেছে
 তাহাদের অগ্রসর সঙ্গীরা আইস হে আইস এ পাল

নিবাস দেখা যায় বলিয়া তাহাদিগকে আশ্বাস করিতেছে ; পশ্চাদ্বর্তীরা আশ্বাস মাত্র সমগ্রশক্তি সহকারে ছু চারি পা কধাঞ্চলিয়া পুনর্বার পূর্বভাবই অবলম্বন করিতেছে ; কি নদ, কি নদী, কি সাগর কি সরোবর, সকল জলাশয়ের জলই অপূর্ণ শোণিতা ধারণ করিয়াছে ; যাহারা জলাধরণে গিয়াছিল, তাহারা শোণিতভ্রমে কণ্ঠে কুন্ত করিয়া তীরেই দণ্ডায়মান রহিয়াছে ; পদ্মবন স্থান

বিবর্ণ হইয়া যাইতেছে ; তদর্শনে মহজ শত্রু কুমুদেব্রা যেন বিকসিত হইয়া হাস্য করিতেছে ; ভ্রমরেরা কমল-কুল পরিত্যাগ করিয়া গুন্ গুন্ রবে কুমুদসমীপে উপস্থিত হইতেছে ; দক্ষিণাচল হইতে শীতল স্নগদ বায়ুর মন্দ মন্দ সঞ্চারে রক্ত লতাদি উদ্ভিদেরা আকম্পিত হইতেছে, বিকসিত নানা জাতি কুমুমসৌরভে প্রাণেন্দ্রিয় চরিতার্থ হইয়া উঠিতেছে ; মুনিগণ আসন পরিগ্রহ করিয়া সন্ধ্যার উপাসনায় প্রবৃত্ত হইতেছেন ; যাহারা মায়ৎ-কালীন ভ্রমণের স্বাস্থ্য বিধায়কতার বিধয় পরিত্যক্ত আছেন, তাহাদের মধ্যে কেহ উদ্যানে, কেহ মাঠে, কেহ বা বাগীচটে সুখসঞ্চরণ করিয়া গৃহাভিমুখে চলিতেছেন ।

রাজা দেখিয়া শুনিয়া কহিলেন বয়স্য ! সন্ধ্যা ত পরিণত হইয়াছে ; আর এখানে কেন ? চল সঙ্কটস্থানে

গমন করিয়া প্রিয়াক্ষরী প্রতীক্ষায় কাল হরণ করি। বসন্তক
বয়স্ক! আমুন বলিয়া অগ্রসর হইলে রাজা ও তাঁহার
পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। বসন্তক যাইতে যাইতে কহি-
লেন বয়স্য! দেখ দেখি, অন্ধকার পূর্বদিক কেমন আ-
চ্ছন্ন করিয়া আসিতেছে। রাজা কহিলেন হাঁ বয়স্য!
দেখিতেছি, উহার আবির্ভাবে ক্রমে ক্রমে সকল দ্রব্যই
তিরোভাব হইতেছে। প্রথমতঃ উহা পূর্বা দিক আক্রমণ
করিয়াছিল, পরে তথায় আপন আবির্ভাব স্থাপন করিয়া
দক্ষিণ সহকারে অপরাপর দিকেও স্বীয় প্রভাব প্রকটিত
করিয়াছে। এখন অতি প্রতাপশালী হইয়া নগর নগর
প্রভৃতি নানা স্থানে প্রভুত্ব সহকারে অবস্থিতি করিয়া সর্ব-
ব্যাপী হইয়া উঠিয়াছে। আর ত বয়স্য! কিছুই দেখা যায়
না; অন্ধকার সকলই গ্রাস করিল। বল কিরূপে মকর-
ন্দোদ্যানে যাই। বসন্তক কহিলেন বয়স্য! বড় ভাবনা
করিতে হইবেক না। আমরা উদ্যানপরিমরে উপস্থিত
হইয়াছি। কিন্তু বয়স্য! এখানে প্রভুত পাদপত্রাঙ্কুর
বোধ হয়, যেন রম্য স্থান পাইয়া অন্ধকার রাজধানী স্থা-
পন করিয়াছে। এখানে ত কিছুই দেখা যায় না। কিভাবে
প্রবেশ করিবেন বলুন? রাজা নানা জাতি কুম্ভমসৌরভ
আত্মাণ করিয়া কহিলেন বয়স্য! প্রবেশ করিবার : ৩৫

জানিবার বিলক্ষণ উপায় প্রাপ্ত হইয়াছি । যেখানে যে
 বৃক্ষাবলি আছে, সকলই বলিতে পারিব চল । বসন্তক
 कहিলেন বয়স্য ! কিম্বা পারিবে, আমি ত কিছুই বলিতে
 পারিলাম না । রাজা कहিলেন বয়স্য ! প্রকুল নানা পুষ্পের
 গন্ধ আসিতেছে, তাহার অনুভবে যেখানে যা আছে,
 তাহা অনায়াসে লক্ষ্য করা যাইবে । বসন্তক कहিলেন হাঁ
 হাঁ বয়স্য ! আসুন, তবে আমি আপনাকে পথ দেখাইয়া
 লইয়া যাইতেছি । ইহা कहিয়া বসন্তক রাজার অগ্রসর
 হইলেন । রাজাও তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন ।
 কিরদূরে গিয়া বসন্তক রাজাকে कहিলেন বয়স্য ! বাহাকে
 সংক্ৰান্ত স্থান বলিয়া নির্দেশ করিয়াছিলাম, সেই এই
 মাপবীলতামগ্নপ । আপনি ইহার অভ্যন্তরে শীতল শিলা-
 তলে উপবেশন করুন । আমি দেবীবেশধারিণী সাগরি-
 কাকে লইয়া যত শীঘ্র পারি আনিতেছি । রাজা कहিলেন
 বয়স্য ! তোমাকে আর কি বলিয়া দিব, এখানে আমি
 একাকী রহিলাম, শীঘ্র আইস । বসন্তক कहিলেন বয়স্য !
 এত আনাকে আর বিশেষ করিয়া বলিতে হইবেক না ।
 আপনি কিঞ্চিৎকাল অবস্থিতি করুন, অবিলম্বেই আসিব ।
 ইহা कहিয়া বসন্তক প্রস্থান করিলেন ।

রাজা শিলাতলে উপবেশন করিয়া মনে মনে চিন্তা

করিতে লাগিলেন, আচ্ছা কামিজনের কি অপর কামিনীর
প্রতি অনির্কচনীর পক্ষপাত! তাহার! অনায়াসেই সহজ
স্বপ্নসীমানাগম পরিত্যাগ করিয়া ছুট অস্তিনব সমাগম
লাভসায় কতই মজ্জনা, কতই লজ্জা সহ্য করে। সঙ্কেত-
দায়িনী কামিনী দৃষ্টিদ্বাণে ও গাঢ়ানিজনে সর্বদা কাড়ব
হয়; আগ্রহ পূরক নিবারণ করিলেও সততই যাই যাই
বলিয়া থাকে। কিন্তু কি আশ্চর্য! ইহাতেও সে প্রণয়িনী
পত্নী অপেক্ষা সমাধিক প্রণয়িনী ও মনোহারিণী হয়। বস-
ন্তক বেগ্নিয়তমাকে আনিতে গেল কেন হাজার বিলম্ব হই-
তেছে; মহিষী কি এ বিষয় অবগত হইয়া থাকিবেন?
রাজা এইকপ নানা প্রকার কল্পনা করিতে লাগিলেন।

এ দিকে মহিষী অস্ত্রপুর হইতে নির্গত হইয়া কাঞ্চন-
মালাকে জিজ্ঞাসিলেন ভাল কাঞ্চনমালা! সত্যই কি
সাগরিকা আমার বেশ পরিগ্রহ করিয়া মায়াপুত্রের
নিকট অন্য অভিসার করিবে? কাঞ্চনমালা করিল সেবি!
আমার কথার অবিশ্বাস কেন করেন। আমি কি আপনাকে
কখন মিথ্যা বলিতে পারি; বলিয়াই বা আমার কি লাভ
হইবে; যদি একান্তই এ কথায় প্রত্যয় না হয়, চলুন।
স্বক চিত্রশালায় উপস্থিত থাকিয়া প্রতীক্ষা করিতেছেন
তিনিই আপনার বিশ্বাস জন্মাইয়া দিবেন, আমার কথার

আর প্রয়োজন কি। বাসবদত্তা কহিলেন কাঞ্চনমালা! চাঁদ, তবে সেই খান দিয়াই বসন্তকের তদ্রূপ দেখিয়া যাই। কাঞ্চনমালা আমুন দেবি! বলিয়া রাজ্যীর অগ্র-বহির্নী হইয়া চলিল। বাসবদত্তাও তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ঘাইতে লাগিলেন। উত্তরে কিয়দূর গিয়া চিত্রশালায় সম্মিথানে উপস্থিত হইলেন।

বসন্তক চিত্রশালায় থাকিয়া সুসঙ্গতা ও সাগরিকার প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, একদণে মহিমী ও কাঞ্চনমালায় পদশব্দ শ্রবণে মনে মনে নিশ্চয় করিলেন, সুসঙ্গতা সাগরিকাকে লইয়া উপস্থিত হইল। কাঞ্চনমালা মহিমীকে কহিল দেবি! আপনি এখানে ক্ষণকাল দণ্ডায়মান থাকুন, আমি বসন্তকের সংস্রা জন্মাইয়া দি। ইহা কহিয়া কাঞ্চনমালা কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইল এবং বসন্তকের বোধ জন্মাইবার নিমিত্ত ঘন ঘন ভুড়ী দিতে লাগিল। বসন্তক ভুড়ী শুনিতে পাইয়া নিতরাং হৃষ্টমনে, মগে করিতে লাগিলেন বাহা ইউক, এখন কৃতকার্য হইলাম। সুসঙ্গতা সাগরিকাকে সঙ্গে লইয়া আসিয়াছে, তাহার সন্দেহ নাই। ইহা স্থির করিয়া যেদিকে ভুড়ী হইতেছিল সেই দিকেই চলিলেন এবং কতিপয় প্রাদর্শিক্ষেপের পর দেখিলেন, কাঞ্চনমালা তথায় দণ্ডায়মান রহিয়াছে।

বসন্তকের সহিত সুসঙ্গতার পূর্বাধি কথা বার্তা ছিল যে, সে কাঞ্চনমালার বেশ পরিগ্রহ করিয়া দ্রিষ্টশাস্ত্র আনিবে। তখন বসন্তক এক্ষণে কাঞ্চনমালাকেই সুসঙ্গতা স্থির করিয়া কহিতে লাগিলেন তাম্র সুসঙ্গতে দুই ঠিক কাঞ্চনমালার বেশ পরিগ্রহ করিয়াছ; কোন প্রকারেই বৈলক্ষ্য্য নাই। একপ রূপপরিবর্ত কেমন করিয়া করিলে? আমি ত দেখিরা অতি আশ্চর্য্য হইয়াছি। কি বলিব। তোমার এ ঠনপুণ্যে তুমি পারিতোষিক পাইবার যোগ্য। সাগরিকাও ত তোমার মত মহিমীর বেশ পরিগ্রহ করিয়া আসিয়াছেন, কোথায় তিনি দেখি না কেন, পশ্চাৎ কি পড়িয়াছেন? কাঞ্চনমালা কিছু না বলিয়া তুফীভাবে অঙ্গুলিঘারা মহিমীকে দেখাইয়া দিল। বসন্তক দর্শনমাসে অতিমাত্র বিস্ময়াকুল হইয়া কহিতে লাগিলেন আহ! ইনি যে সাক্ষাৎ বাসবদত্তা। মহিমী বসন্তকের কথা শুনিয়া ইতি ত দ্বারা কাঞ্চনমালাকে কহিলেন কাঞ্চনমালা বাহ্য হইয়া আজ আমি নিজেই অপ্রস্তুত হইলাম, বসন্তক আমার জন্য নিতে পারিয়াছেন, এখন আমাদের ভাগ্য ভাল হইয়াছে। রাই ভাল। ইহা কহিয়া মহিমী শক্তিময় গমনের উপক্রম করিতেছেন। এমত সময়ে বসন্তক পুনর্বার কহিলেন ভাল সাগরিকে! আর ওখানে নাচিতে নাগিয়া ঘোড়ট

কেন? আইস এখন বয়স্যের মন প্রাণ ও শরীর শীতল করিবে। তিনি তোমার নিমিত্ত যৎপরোনাস্তি ক্লেশ পাইতেছেন, তাঁহার আকার দেখিলে শরীর শুষ্ক হয়, হৃদয় বিদীর্ণ হয়, প্রাণও পলারনের চেষ্টা পাইতে থাকে; কি করি মহাবীর ভয়ে কথাটীও কহিতে পারি না। বয়স্যের যে অবস্থা ঘটিয়াছে প্রত্যক্ষ করিয়া সকলই বুঝিতে পারিবে; চল, তিনি এখন মকরন্দোদ্যানে তোমার প্রতীক্ষায় অবস্থিত করিতেছেন, আমি তাঁহাকে নানা সাধুনা বাক্যে প্রবোধ দিয়া তোমায় লইয়া যাইবার নিমিত্ত এখানে আসিয়াছি, আর বিলম্বের প্রয়োজন কি- আমাদের বিলম্ব দেখিয়া তিনি নিতান্ত কাতর হইয়াছেন, সন্দেহ নাই।

বাসবদত্তা বসন্তকের আড়ম্বর দেখিয়া হাসিতে হাসিতে কাঞ্চনমালার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন ভাল কাঞ্চনমালা! কি এ! বসন্তকের আগ্রহ দেখিয়া ঠিক বোধ হয় কি না, যেন আৰ্য্যপুত্র নাগরিকাকে না পাইলে আর একক্ষণও বাঁচিবেন না। কাঞ্চনমালা কহিল দেবি! তা বড় মিথ্যা নয়; আমি তাঁহাকে যেক্ষণ দেখিরাছি, তাহাতে সকলই সম্ভব বোধ হয়।

বসন্তক কহিলেন নাগরিকে! দেখ কি, ভগবান্ অমৃত-সীমিতি উদয়াচলে আরোহণ করিতেছেন, অন্ধকার

বিরলীভূত হইতেছে; রক্ত লতা গুঃমপ্রভৃতি সমস্ত বস্তুজাত
অম্প অম্প প্রকাশ পাইতেছে, বিকসিত কুমুদগন্ধে দারি
দিক আমোদিত হইতেছে, অমৃতলোভে চকোরের চঞ্চল-
চিত্ত হইয়া চন্দ্রমণ্ডলভিমুখে প্রস্থান করিতেছে, চন্দ্রকান্ত-
মণিনিঃসৃত জলে অমৃতময় প্রস্রবণ সকল প্রবাহিত হই-
তেছে, তদীয় কণিকাজালে সুশীতল দক্ষিণাশ্রিত ইত্যন্তঃ
সুখসঞ্চার দ্বারা তাপিত জগৎকে শীতল করিতেছে, কম-
লিনীকুল নিজ মাথাবিরহে নিঃশব্দ মুচ্ছিত ও একান্ত মলিন
হইয়া নগীনরূপ নেত্র মুদ্রণে প্রবৃত্ত হইয়াছে, অলিহৃদ
তাহাতে বদ্ধ হইয়া কুমুদিনীমধুপানলালসার ব্যাকুলভাবে
করুণধ্বনি করিতেছে, দিগ্ভাঙল আলোকময় হইতেছে,
চল চল, আর ত বিলম্ব করা বিধেয় নহে, জানি কি যদি
কেহ জানিতে পারে, তাহা হইলে এত যে শ্রম, একলই
পও হইয়া যাইবে। ইহা কহিয়া বসন্তক সকলকে সমভি-
ব্যাহারে লইয়া, যথায় রাজা তাঁহাদের আশ্রয় প্রতীক্ষা
করিতেছেন, তদাভিমুখে চলিলেন।

এখানে রাজা একান্ত উৎকণ্ঠিতচিত্তে নিতান্ত
ভাবিত হইয়া কহিতেছেন এ কি, প্রিয়সমাগম অতিনিমিত্ত
বস্তী হইলেও কি নিমিত্ত অন্তঃকরণ এত উত্তপ্ত
উত্তপ্ত হইতেছে; অথবা একপ হওয়াও বড় অসম্ভব নহে.

জগতে দেখিতেছি কি না, অচিরবধু কলদাবলীপরি-
 বোঁত বর্মাদিবসেই অত্যন্ত গ্রীষ্মের প্রাচুর্য্যব হইয়া থাকে,
 ব স্তুজাত ও মিতাস্ত ক্লান্ত হইয়া যায়। বসন্তক, রাজ্ঞী ও
 কাঞ্চনমালাকে লইয়া রাজসমীপে যাইতেছিলেন, এই সন্ধ্যা
 ল রাজব্যাক্য তাঁহার কর্ণগোচর হইল। তিনি ব্যগ্র হইয়া
 মহিষীকে কহিলেন সাগরিকে! শুন এই প্রিয়রসস্য তোমার
 নিমিত্ত উৎকর্ষাগদ্যদৃষ্টিতে কত প্রকারই কথা কহিতেছে-
 ন, তুমি আইস, আমি অগ্রসর হইয়া তোমার উপস্থিতি
 রূপ প্রিয়সদ্যাদ প্রদানে তাঁহাকে পরিতুষ্ট করি। বাসবদ-
 ত্তা গিরিজালন দ্বারা সঙ্কেতেই অনুমতি প্রদান করিলেন।
 বসন্তক অনুমতি পাইয়া রাজসমীপে উপস্থিত হইলেন
 এবং বয়স্য সম্মুখনে রাজাকে কহিলেন তাই। তোমার
 সৌভাগ্যের সীমা নাই, দেখুন এই সাগরিকাকে আনিয়াছি।
 রাজা অবশ্যমাত্র অতিমাত্র ব্যগ্র হইয়া গাজোথানপূ-
 র্বক কহিলেন তাই। টেক কোথায় আমার সঙ্খীবনোষধি
 বল? বসন্তক কহিলেন বয়স্য। দেখুন এই যে স্তম্ভভার
 সঙ্গে আনিতেছেন। রাজা দর্শনমাত্র আশ্চর্য্য হইয়া
 উৎকর্ষাৎ নিকটবর্তী হইলেন এবং রাজ্ঞীকে সাগরিকাকে
 নিষ্কর করিয়া কহিলেন শিরে সাগরিকে! তোমার বদন
 চন্দ্রের ন্যায় আলোকিত, চক্ষু উৎপলের ন্যায় সজ্জাযুক্ত,

পাণিতল পদ্যেরন্যায় সুখস্পর্শ, উরুযুগল রক্তাতিবল
 ন্যায় স্নিগ্ধ, বাহুদ্বয় বৃণালের ন্যায় সুশীতল, তোমার প্র-
 ত্যেক অঙ্গই বিলক্ষণ সন্তোষহারী; অতএব রূপা বিতরণ
 করিয়া গাঢ়ালিঙ্গনে, অনঙ্গদক্ষ অঙ্গকে নিদ্রাপিত কর।
 বাসবদত্তা রাজার সিদৃশ চিত্তবিকারদর্শনে সম্পাদিত লো-
 চনে কাঞ্চনমালাকে কহিলেন কাঞ্চনমালা। সাগরিকার
 রূপ লাভণ্যের কি আশ্চর্য্য মোহিনী শক্তি! দেখ, তাদৃশ
 আর্য্যপুত্রও একবারেই প্রমুগ্ধ হইয়াছেন। চিরপ্রণয়িনী
 কন্ধ্য সহবাসিনী আমাকেও সাগরিকা বলিয়া উহার জাতি
 জন্মিয়াছে। এখন আমি এই ভাবনাই ভাবি, আর্য্যপুত্র
 ত আমার সাক্ষাতেই একপ ব্যবহার করিতেছেন, পুনর্বার
 আমার আমার সহিত কিরূপে আলাপ করিবেন।
 কাঞ্চনমালা কহিল দেবি! সাহসিক পুরুষজাতির অনায়াস
 কি আছে, অক্লেশে উহারা সকলই করিতে পারে। বিদূত
 বসন্তক রাজ্ঞীকে কহিলেন সাগরিকোয়ার কেন মৌনভাবে
 থাকিয়া বৃথা কালহরণ কর, অসঙ্কুচিত চিত্তে বয়সের
 সহিত আলাপনে প্রবৃত্ত হও; তোমার সুস্বলিত বাক্য শ্রব-
 ãে দুর্ভিদক্ষ দেবীর কটুবচনকলুষিত প্রোত্রেস্ত্রিয়কে বরষা
 আমার পরিতৃপ্তকরুন। বাসবদত্তা বসন্তকের ভোবামোহন
 ভাব দর্শনে মনে মনে বিষম বিরক্ত হইয়া কহিলেন

কাঞ্চনমালা ! চপল ব্রাহ্মণের কথা শুনিলেত ? আমি
অত্যন্ত গুরুভাষিণী, ইনি কেমন মধুর ভাষী দেখ।
কাঞ্চনমালা গোপনে অঙ্গুলিদ্বারা তর্জ্জন করিয়া কহিল
ইতভাগ্য ব্রাহ্মণ ! এক সময়ে একথা স্মরণ করিয়া তোমার
পশ্চাৎ তাপ করিতে হইবেক।

বসন্তক ইতস্ততঃ দেখিতে দেখিতে কহিলেন বয়স !
দেখুন কেমন ভগবান্ মুখাৎগু দিম্বধূদিগের প্রতি আ-
সক্তিবশতঃ রক্তভাবাপন্ন হইয়া উদত হইয়াছেন।
রাজা সম্পূহলোচনে অবলোকন করিয়া কহিলেন ত্রিয়ে
সাগরিকে ! তোমার মনোহর বদন কর্তৃক রজনী মণির
সমুদয় শোভাই অপহৃত হইয়াছে। এদারুণ দীনাবস্থায়
ইহার উদয় হওয়াই অতিমুঢ়ের কাজ ও অন্যান্য হইল।
দেখ, তোমার বিমলমুখশশিসন্দর্শনে পদ্যকে কি বিগ্রী
বোধ হয়না ; নয়ন কুন্দিনীকে কি নিতান্ত প্রফুল্ল হইতে
হয়না ? আর বিষম বিষমশরের শরে শরীরকে কি জর্জরি-
স্ত হয় না তবে বল কোনগুণে তোমার বদনমুখাকররাজ্যে
ইনি পাদার্পণ করিবার যোগ্য, যদি মুখাকর নাম থাকায়
ইহার স্পর্শ বাড়িয়া থাকে, সে কথাত কোন কাজের
কথাই নয় দেখ তোমার রসশীল অধর অক্ষয় মুখারভাণ্ডার
রহিয়াছে।

বাসবদত্তা অবশ্যম্ভাব্য রোযবশে আবলুষ্ঠনপট অপনীত করিয়া কহিতে লাগিলেন আৰ্য্যপুত্র ! আমি সত্যই সাগরিকা, তুমি সাগরিকাতৃকায় উন্নত হইয়া জগৎকেই সাগরিকাময় দেখিতেছ। রাজা অকস্মাৎ মাংসখীর আবিষ্কার দেখিয়া বিবস্ম জজ্ঞায় পতিত হইলেন এবং মনে মনে হাথিক্ থিক্ কি করিলাম বলিয়া ইঙ্গিতদ্বারা বসন্তককে কহিলেন যাহা হউক আমি বিজ্ঞান সাগরিকা আনিয়াছ। বসন্তক রাজ্যবাক্যে বিবস্ম হইয়া কহিলেন বরন্য ! ইহাতে আপনার ক্ষতিকী আমার জীবনসংশয়েই পড়িল। রাজা হতাশ চিত্তে উপবেশন করিয়া কৃতাজ্ঞমিপুটে মহিলীর অনুনয় আরম্ভ করিলেন জিরে ! প্রসন্ন হও। ইহা কহিয়া মাত্র মহিলী অক্ষোশ একাশ পূর্বক বলিলেন আৰ্য্যপুত্র ! আপনি কেন দুর্কাবনে স্তম্ভা নিক্ষেপ করেন, আমি আপনার নিকট আর ও কবার যোগ্য নহি। বসন্তক মনে মনে ভাবিতেছেন এ কি সৰ্বনাশ ! এক করিতে আর ঘটিয়া উঠিল, এবিধেই কি উপায় অবলম্বন করি, কিম্বাই বা পরিত্রাণ পাই। ইহা ভাবিয়া পরিশেষে মহিলীকে কহিলেন দেবি ! তুমি মহান্নভাব, বয়স্কের ও এই প্রথমাপরাধ ; কৃপা প্রকাশ করিয়া ক্ষমা প্রকাশ করুন। বরন্য ও আমি চরিতার্থতা প্রাপ্ত হই।

বাসবদত্তা শুনিবা মাত্র তাঁর ও অলিত হইয়া কহিলেন
 আৰ্য্য। কিন্নিকমিত্ত ক্রমা প্রার্থনা কর তোমাদের ত এবিষয়ে
 কিছুই অপরাধ নাই বরং প্রথমসকলমে অন্তরায় হইয়া
 আমিই সমস্ত অপরাধে অপরাধিনী হইলাম। রাজা
 রাজ্ঞীর ভাবদর্শনে বিষন্ন হইয়া মনে করিতে লাগিলেন
 কি দুষ্কর্মই করিয়াছি, অমৃতে বিষ উৎপন্ন হইল,
 এমন জানিলে কে ইহাতে প্রবৃত্ত হইত কিকরি অনুন্নয়
 বাতীত উপরাস্তর নাই। ইহা স্থির করিয়া পুনর্বার মহি-
 বীকে বিনীত বচনে বলিলেন প্রিয়ে! আমি তোমার চ-
 রণদ্বয়ের লাক্ষাকৃত রাগ মন্তকদ্বারা অপনীত করিতেছি
 কিন্তু এ দীনের প্রতি কৃপা নাইহলে তোমার মুখচন্দ্রের
 কোপজনিত এ লৌহিত্য দূর করিতে সমর্থ নহি। অতএব
 দাসের প্রতি প্রসন্ন হও, কৃপাকটাক্ষ বিতরণ কর, তাহা
 হইলেই কৃতার্থ হই। ইহা কহিয়া প্রেমসীর চরণতলে প-
 তিত হইলেন। বাসবদত্তা হাঁ হাঁ কর কি বলিয়া নিবারণ
 করিয়া কহিলেন আৰ্য্যপুত্র! উঠ উঠ বৃথা কেন অনুন্নয়
 কর, যে তোমার একপ জন্ম জানিয়া ও পুনর্বার কুপিত হয়
 সে অতি নিলজ্জ, আমিও কুপিত নহি, আপনি স্থখে থাকুন,
 আমার থাকা কেবল এক্ষণে বিরক্তির হেতু মাত্র, অন্যকে
 বিরক্ত করা আমার স্বভাব নহে। অতএব আমি প্রস্থান

করিলাম। ইহা কহিয়া মহিষী গমনের উপক্রম করিতে-
ছেন এমন সময়ে কাঞ্চনমালা কহিল দেবি! পতির প্রতি
প্রসন্ন হও ঘর করিতে হইলে নানা জঞ্জাল ঘটিয়া থাকে।
মহারাজ চরণতলে পতিত হইয়া কত প্রকার অশ্রু নয়
ও কাতরতা প্রদর্শন করিতেছেন। আপনার ছাড়িয়া
যাওয়া কোন প্রকারে বিধেয় নহে। পশ্চাৎ কেন পশ্চাৎ
জ্ঞাপে পরিতাপিত হইবেন। বাসবদত্তা শুনিয়া ক্রোধ-
ভরে অধীরা হইয়া কহিলেন কাঞ্চনমালা! তুই অতি
অনোদ্য, কেন উদ্ভ্রমের মত মেলা বকিতেছিস্, আর ও
কথা মুখে আনিয়া না। কাহার প্রতি প্রসন্ন হইব আর কার
লাগিয়াই বা পশ্চাত্তাপ হইবে। এখানে থাকার প্রয়োজন
নাই, আস্তে হয় আগ, আমি ত চলিলাম। ইহা বলিয়া
মহিষী প্রস্থান করিলেন। কাঞ্চনমালা ও কাহার পশ্চাৎ প-
শ্চাৎ চলিল। রাজা দেবি! প্রসন্ন হও, ভ্রমোভ্রমঃ বলিতে
লাগিলেন তাহাতে মহিষী কর্ণপাতও করিলেন না।

বসন্তক রাজ্ঞীকে প্রস্থিত দেখিয়া সহর্ষ মনে কহিলেন
বসন্ত্য! আর কেন অরণ্যে রোদন করেন, উঠ উঠ উঠ; এক্ষণে
মহিষী প্রস্থান করিয়াছেন। রাজা মুখ তুলিয়া দেখিলেন
যথার্থই রাজ্ঞী চলিয়া গিয়াছেন। তখন নিভান্ত উদ্মনা
হইয়া বসন্তককে কহিলেন বসন্ত্য! দেবী অপ্রসন্না হইয়াই

প্রস্থান করিলেন, আমায় বিনাশিত্র প্রাতি কিঞ্চিৎমানও দৃষ্টি-
 পাত করিলেন না। বসন্তক বলিলেন বয়স্য! ছুঃখ করি-
 বেন না; দেবী তোমার প্রাতি সুপ্রসন্ন হইয়াই গিয়াছেন।
 কারণ, দেখুন আমার এখনিও অক্ষত শরীরেই রহিয়াছি।
 রাজা বলিলেন বিলম্বণ, তোমার মত মূর্থ ত আর দুটি
 পাওয়া ভার। আপনিই এই অনর্থের হেতু হইয়া পুনরার
 পরিহাস করিতেছ। আমাদের উভয়ের মধ্যে কখন কাহা-
 রও প্রণয়ের ব্যভিচার ছিল না; প্রণয়প্রবাহে কেমন প্রীতি
 বাড়িয়া আসিতেছিল। এখন এই অকৃতপূর্য্য ব্যলীক দর্শনে
 অসহন হইয়া প্রিয়া অন্য অনায়াসেই জীবনযাত্রা সম্বরণ
 করিবেন সন্দেহ নাই; অকৃত্রিম প্রেমের কিঞ্চিৎমান
 ব্যাঘাত জন্মিলেই ছুঃসহ হইয়া উঠে। বসন্তক বলিলেন
 বয়স্য! আর কেন ওকথার আন্দোলন করেন! দেবী
 ক্রোধভরেই বাঙ্গী গমন করিয়াছেন; জানি না তিনি কি
 করিবেন। বোধ হয় এক্ষণে সাগরিকার প্রাণ সংশয় হইয়া
 উঠিল। রাজা কহিলেন বয়স্য! আমিও ঐ ভাবনা
 ভাবিতেছি। কি করি উপায় ত কিছুই দেখিতে পাই না।
 এই কপে রাজা সাগরিক চিন্তায় কাতর হইয়াছেন,
 এমন সময়ে সাগরিকা বাসবদত্তার বেশ পরিগ্রহ করিয়া
 রাক্ষবাসী হইতে নির্গত হইল এবং নিত্যসুখস্থিত

মনে কহিতে লাগিল বাহা হউক, এখনও রাজত্ববন হইতে
নির্গত হইলাম, ভাগ্যক্রমে কাহারও দৃষ্টিপথে পড়িত হই
নাই। সঙ্গীতশালায় যাই, অবশ্য সেখানে স্বমঙ্গতা বা
বসন্তক থাকিবে। ইহা কহিয়া সঙ্গীতশালায় উপস্থিত
হইল কিন্তু কাহাকেও সেখানে দেখিতে পাইল না। তখন
একান্ত নিরাশ হইয়া কহিতে লাগিল একাকিনী আসিয়া কি
কুকর্মই করিয়াছি। স্বমঙ্গতা বা বসন্তক উভয়ের মধ্যে
কেহই ত উপস্থিত নাই; একাকিনী সঙ্কেতস্থানে গমন
করিলে কি ঘটাবে তাহাও ত বুঝিতে পারি নাই। এই
রূপে সাগরিকা ইতিকর্তব্যতাবিম্বরে বিমূঢ় হইয়া রোদন
করিতে লাগিল।

এদিকে বসন্তক রাজাকে কহিলেন বয়স্য! মুচের মত
বসিয়া কি ভাবিতেছ? বাহা বলিলাম তাহার কি অতিকার
নিরূপণ করিলেন। রাজা কহিলেন বয়স্য! সেই চিন্তাই
করিতেছি, কিন্তু কিছুই স্থির করিতে পারিলাম না। এদিকে
সাগরিকা নানা প্রকার ভাবিয়া পরিশেষে কহিতে লাগিল
আর বুধা কেন এ প্রাণ ধারণ করিয়া ক্লেশ ভোগ করি,
বরং উদ্বন্ধনে প্রাণত্যাগই আমার পক্ষে শ্রেয়ঃ; তাহা
হইলে দেবীর লাঞ্ছনার হস্ত হইতে মুক্ত হই। ইহা স্থির
করিয়া সাগরিকা অশোকমূলে ঢলিল। এদিকে রাজা বসন্ত

ককে বলিলেন তাই আমি ত অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া দেখিলাম এবার এসার ব্যতীত সাগরিকার প্রাণরক্ষা হইবার আর দ্বিতীয় উপায় নাই। অতএব চল দেবীর সমি-
ধানে উত্তরেই প্রস্থান করি। বসন্তক ইতিমধ্যে সাগরি-
কার পদ শব্দ শুনিতে পাইয়া রাজাকে কহিলেন বরুণ !
ক্ষণ কাল এই স্থানেই অবস্থিতি কর ; পরশক শুনিতে
হি। বোধ করি দেবী পশ্চাত্তাপে তাপিত হইয়া বরম্যের
নিকট পুনর্বার আসিতেছেন।

রাজা কহিলেন বরুণ ! অসম্ভব নয়। দেবী মহানুভাবা,
আসিলেও আসিতে পারেন। অএসর হইয়া দেখ দেখি
যথার্থ কি না। বসন্তক রাজাকে সত্বরে গাত্রোখান
করিয়া চলিলেন। ওদিকে সাগরিকা অশোকমূলে উপহিত
হইয়া কহিতে লাগিল উত্তম সূযোগ হইয়াছে। এই
মাধবীলতার বিলক্ষণ পাশ হইতে পারিবে। ইহা স্থির
করিয়া পাশ রচনার প্রবৃত্ত হইল এবং তাহার শেষ হইলে
পর করুণস্বরে কহিতে লাগিলেন হা তাত ! হা মাতঃ ! হা
সখীগণ ! এখন তোমাদের স্বপ্নের বিষয় হইলাম। ইহা
কহিয়া নিজকণ্ঠে পাশ প্রদান করিল।

বসন্তক এই বিষয় বিপাক দর্শনে, মহিষী উদ্বন্ধনে
প্রাণত্যাগ করিতেছেন নিশ্চয় করিয়া উঠেঃস্বরে রাজাকে

আস্থান করিতে লাগিলেন বরষা ! বরষা ! সর্বনাশ হইল !
শীঘ্র আসিয়া পরিদ্রাণ কর দেবী বাসবদত্তা এখানে উদ্ভ-
ন্ধনে প্রাণত্যাগ করিতেছেন। রাজা সমস্ত্রমে নিকটে
আসিয়া কহিলেন কৈ বরষা ! কোথায় তিনি ? বসন্তক
অঙ্গুলি দ্বারা দেখাইয়া কহিলেন ঐ দেখুন অশোকমূলে
সর্বনাশ হইতেছে। রাজা দর্শনমাত্র অতিমাত্র সত্ত্বর
হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন এবং কণ্ঠ হইতে পাশ
নইয়া কহিতে লাগিলেন অগ্নি সাহসকারিণি প্রিয়ে ! কাল
হও, কেন তোমার এ কুমতি উপস্থিত হইল ? কে তোমার
এ কুকর্মের প্ররুতি জন্মাইল ? বল কিসের জন্যেই বা এ
বিষম বিষয়ে উদ্যত হইয়াছ ? তোমার কণ্ঠে পাশ দেখিয়া
আমার প্রাণ কণ্ঠাগত হইয়াছে। তুমি বিবেচনা করিয়া
দেখ এতে যে কেবল আত্মহত্যা পাপেই লিপ্ত হইবে এমন
নহে ; পতি হত্যা পাপও ইহার আনুসঙ্গিক নিশ্চয় জানিহ।

মাগরিকা রাজাকে দেখিয়া মনে করিতে লাগিল
আমার কি সৌভাগ্য, মরণ সময়ে প্রাণেশ্বর নিকটবর্তী
হইয়াছেন। এমন সুখের মরণ আর হইবে না কিহ ই-
হাকে দেখিয়া আমার জীবিত ভুখা বলবতী হইতেছে, কি
করি মহারাজের নিকট বিদায় লওয়াই ভাল। ইহা স্থির
করিয়া মাগরিকা রাজাকে কহিল মহারাজ ! এদীনের মরণে

হারা দিয়া ঐক্যকলাচরণ করিবেন না। এ ব্যক্তি মিতান্ত্র
পরাধীন, কাপনি এখন সমিহিত আছেন এমন; আর মন্নি-
বার সমস্ত কথনই ষষ্টিবেক না। কেন মিছা দেবীর নিকটে
আমাকে ক্ষমোদ্রুঃ অপরোধী করিয়া তুলিলেন? ইহা ক-
হিয়া সাগরিকা পুনর্বার গলে পাশ প্রদান করিল। রাজা
তখন সাগরিকা বলিয়া নিশ্চয় জানিতে পারিলেন এবং
হর্ষোৎফুল্লনয়নে, কি প্রিয়ে সাগরিকে বলিয়া পাশগ্রহণ
পূর্বক কহিতে লাগিলেন ছি ছি প্রেমসি! এ সাহস পরি-
তাগ কর, এ পরামর্শ তোমার কে প্রদান করিল? এ
কুমন্ত্রণার কে তোমার মন্ত্রী হইল? এখন এ পাশ পরি-
তাগপূর্বক ভুল পাশ আমার কণ্ঠদেশে প্রদান করিয়া
নির্গত প্রায় জীবনের গতি রোধ কর। ইহা কহিয়া সাগ-
রিকার ভুলপাশ লইয়া নিজ কণ্ঠে অর্পণ করিলেন এবং
সহর্ষমনে বসন্তককে কহিলেন বরষা দেখ কি ভাই এ
অনভ্রা হুষ্টি। বসন্তক কহিলেন বরষা! যথার্থ বটে, কিন্তু
মহি দেবী ইহাতে অকাল বাতাবলী হইয়া বিম্বোৎপাদন
না করেন তাহা হইলেই ত লকন মঙ্গল হয়।

এনিকেরাদবদতা রাজপ্রজ্ঞাখ্যানে অনুতপ্ত হইয়া
কাঞ্চনমাঝাকে কহিলেন কাঞ্চনমাঝে! চরণ পতিত আ-
র্যপুত্রকে পরি ত্যাগ করিয়া অত্যন্ত কুকর্ম করিয়াছি

একণে আমার অতিশয় লজ্জা হইতেছে, স্বয়ং গিয়া তাঁহাকে
চরিতার্থ করি চল । কাঞ্চনমালা কহিল দেবি ! আমি পু-
র্ব্বেরই ত আপনাকে মঞ্চের করিয়াছিলাম, আপনি না শুনি-
য়াই ক্রোধভরে চলিয়া আসিলেন । জানি কি না, আপনি
যে রূপ সরল, তাতে কখনই আমি অমনি থাকিতে পারি-
বেন না । এবিধে মহারাজকেই সম্পূর্ণ দোষ দেওয়া যাইতে
পারে; যেহেতু তিনি অনায়াসেই তোমাকে পরিত্যাগ করি-
তে উদ্যত হইয়াছেন । কি বলিব, দেবি ! আমি দেখিয়া
শুনিয়া হতবুদ্ধি হইয়াছি ; আপনি ত থাকিতে পারিবেন
না, চলুন তাঁহাকে এক প্রকার লজ্জা দিয়া আসিবেন ।
ইহা কহিয়া উভয়ে উদ্যানাভিমুখে প্রস্থান করিল ।

এ দিকে রাজা মাগরিকাকে বলিতেছেন অগ্নি মুখে !
কেন এখনও মনোরথ বিফল কর । সম্বর হও, আলাপের
দোষ কি ? কাঞ্চনমালা রাজার শব্দ পাইয়া মহিষীকে
কহিল দেবি ! মহারাজের কথা মত শুনিতে পাই । বোধ
করি তিনি আপনার অনুন্নয় করিতে আসিতেছেন ।
আপনি তাঁহার অগ্রসর হউন, দেখিয়া এখন পরম পরিতুষ্ট
হইবেন । বাসবদত্তা হৃষ্টান্তঃকরণে কহিলেন ভাল কাঞ্চন-
মালা ! উত্তম পরামর্শ দিয়াছ । আমি অজ্ঞাতসারে
আর্য্যপুত্রের পৃষ্ঠদেশে উপস্থিত হই এবং অভ্যর্জিত রূপে

কত গ্রহণ করিয়া তাহাকে গ্রহণ করি। এই অবসরে বসন্তক সাগরিকাকে কহিলেন সাগরিকে। আর কেন বিলম্ব কর, বিশ্বস্ত হইয়া বরসোয় সহিত আলাপনে তৎপর হও। বাসবদত্তা বসন্তকের এই বাক্য শ্রবণে কোপে অধীর হইলেন এবং কাঞ্চনমালাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন কাঞ্চনমালা! দেখিস্ কি, সাগরিকাও এখানে আছে, এখন না যাইয়াই শুনা উচিত, কিরূপ ইহাদের আলাপ হইয়া উঠে। এই বলিয়া তুষ্ণীভাবে দণ্ডায়মান রহিলেন।

সাগরিকা রাজাকে কহিল মহারাজ! আর কেন অলীক দাঙ্কিণ্য প্রকাশ করেন; আর কত বার দেবীর নিকট আস্ত্রাকে অপরাধী করিবেন। রাজা শুনিয়া আশ্চর্য্য ব্যস্তে কহিলেন প্রিয়ে! তুমি অতিশয় মিথ্যাবাদিনী হইলে; দেখ, আমি যে দেবী দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিলে কেন প্রিয়ে! করিয়া উঠি, মৌনভাবে থাকিলে যে চাটু বচন প্রয়োগ করি আর কুপিত হইলে যে চরণতলে পতিত হই, এসকল আশ্রমের পূর্ণাপর চলিত রীতির অনুবর্ত্তী হইয়া করিতে হয়, নতুবা প্রণয়ের অনুরোধে নহে; প্রণয়সম্বলিত অকৃত্রিম পবিত্র প্রীতি যাহাকে বলিতে হয়, তাহা তোমাকেই নিয়মিত হইয়াছে, প্রিয়ে! তুমি নিশ্চয় জানিও।

বাসবদত্তা রাজার কথা শুনিয়া আর গোপনে থাকিতে

পারিলেন না, তৎক্ষণাৎ গিয়া সমীপে উপস্থিত হইলেন
কহিলেন আর্ঘ্যপুত্র! একগুণকার উপস্থিত কথাই হইতেছিল।
নিবৃত্ত হইলেন কেন? রাজা মহিষীকে দেখিবামাত্র হত-
বুদ্ধি হইয়া কহিলেন প্রিয়ে! অকারণে তিরস্কার করিও
না; আমরা বেশসাদৃশ্যে ভ্রান্ত হইয়া এখানে আসিয়াছি;
এ বিষয়ে আমাদের অণুমাত্র অপরাধ নাই; ক্ষমা কর-
কুপিত হইও না। ইহা কহিয়া চরণতলে পতিত হইলেন।
রাজার কথা বার্তা শুনিয়া বাসবদত্তার কোপ আরও দ্বিগুণ
হইয়া উঠিল। তখন তিনি কহিতে লাগিলেন আর্ঘ্যপুত্র!
উঠ উঠ! আর পূর্বাপর চলিত বীত্বির অনুবর্তী হইয়া ক্লেশ
পাইও না। রাজা শুনিয়া মনে মনে কহিতে লাগিলেন কি
সর্বনাশ! এও দেবীর কর্ণগোচর হইয়াছে! এখন প্রসাদ-
বিষয়ে সর্বপ্রকারে নিরাশ হইলাম। ইহা ভাবিয়া অধোগুণ
হইয়া রহিলেন আর একটীও কথা কহিতে পারিলেন না।

বসন্তক রাজাপরাধ মার্জ্জনানিমিত্ত ধিনীতভাব
বুঝাইয়া মহিষীকে কহিলেন দেবি! এবার আমাদের
কিঞ্চিন্মাত্রও অপরাধ নাই। বয়স্যের প্রতি প্রেমের
রূপানেত্রে অবলোকন করিয়া দেখ, পৃথিবীপাত্রে তোমার
চরণতলে পতিত হইয়াছেন। তুমি উদ্বলনরর
হত্যা করিতেছ বোধ করিয়া আমিই এখানে বয়স্যকে

আশ্বাস করিয়াছিলাম । নতুবা উঁহার কিঞ্চিৎশত্রুও অপরাধ
 নাই । যদি আমার কথায় আপনি বিশ্বাসই না করেন, তবে
 প্রত্যক্ষ করিয়া দেখুন, এই লতাপাশ রহিয়াছে । ইহা কহিয়া
 রাজীকে সাগরিকারূত পাশে তুলিয়া দেখাইলেন । বাসব-
 দত্তা বসন্তকের হস্তের পাশকে কাঞ্চনিক মনে করিয়া
 একান্ত রোষসহকারে কাঞ্চনমালাকে আদেশ করিলেন
 কাঞ্চনমালা । এই প্রবঞ্চক ব্রাহ্মণকে ও দুর্মতি সাগরিকাকে
 পাশবদ্ধ করিয়া লও । কাঞ্চনমালা মহাবীর শাসন শিরো-
 ধার্যা করিয়া রাজসমীপেই বসন্তক ও সাগরিকাকে পাশবদ্ধ
 করিল এবং প্রগল্ভতা প্রকাশ করিয়া বসন্তককে কহিল
 এখন আপনার অবিনয়ের ফল আপনিই ভোগ কর । কে এ
 ক্রেশের ভাগ লইবে ; মনে করিয়া দেখ দেবীর উপর
 কত কি দোষারোপ করিয়াছ ; দেবীর ছদ্মকো মহা-
 রাজের আত্মজিয় নিরন্তর কটু হইয়াছে ; ছি ছি একথা
 মুখে আনিতে লজ্জা হইল না ? এই রূপ বসন্তকের উপর
 তর্জ্জন গর্জ্জন করিয়া সাগরিকাকে কহিল সাগরিকে !
 আর কেন এখানে, চল, এখন ভালয় ভালয় গমন করাই
 ভাল হইতেছে । সাগরিকা কাঞ্চনমালার বাক্যে মুমূর্ষু-
 প্রায় হইয়া মনে করিতে লাগিল হায় ! আমি কি হত-
 প্রাণিনী ! স্বেচ্ছাক্রমে মরিতেও পারিলাম না ।

রাজা যৎকালে বসন্তক ও মাগরিকাকে বন্দন করিয়া বাটী গমন করেন, তখন বসন্তক রাজাকে কহিলেন বরস্য! দেবীর দৃঢ়বন্ধনে আমাদের প্রাণান্ত হইল। মনে রাখিও, যে বজ্রণা হইতেছে বোধ করি আর আপনার সহিত সাক্ষাৎ হইবে না। রাজা এই দারুণ ব্যাপার স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া একান্ত ক্ষুণ্ণমনা হইলেন এবং মনে মনে নানা প্রকার চিন্তা করিয়া কহিতে লাগিলেন হায়! কি কর্ত! সর্বশরীরেই ক্ষত হইল, কোথাও ঔষধ প্রদান করি, কিই বা এ রোগের উত্তম ঔষধ হইবে; এমন চিকিৎসকই বা কে আছে যে তাহার সহিত পরামর্শ করি। কেবল একমাত্র বসন্তক অবলম্বন ছিল, তাহাকেও দেবী বন্ধন করিয়া লইয়া গেলেন, কি করি, কি তাহার ভাবনাই ভাবিব, কি তপস্বিনী মাগরিকারই চিন্তা করিব, কি রোষরাহিত দেবীর বদনসুখাকর স্মরণ করিয়াই খেদিত হইব। অনুপায় হইয়াছি, আর এখানে থাকিয়াই বা কি করি, উপায়ান্তরও দেখি নাই; এখন কন্তব্য। যাহাতে দেবী প্রসন্ন হন এমন বিষয়ে সচেত হই। ইহা স্থির করিয়া দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক অন্তঃপুরাভিমুখে প্রস্থান করিলেন।

রত্নাবলী ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

সুমনস্কতা হস্তে রত্নমালা লইয়া সবাঙ্গাবদনে বিলাপ
করিয়া কহিতে লাগিল হা প্রিয়সখি সাগরিকেরে ! হা লজ্জা-
শীলে ! হা বিনীতবচনে ! হা সখীজনবৎসলে ! হা উদার-
চরিত্রে ! হা সৌম্যদর্শনে ! এখন তোমার আর কোথায়
দেখিব । কেই বা তোমার বসতি স্থান দেখাইয়া দিবে ।
তোমার মত মনোমত প্রিয়সখী আর কোথায় পাইব ।
কার কাছে আর মর্মবেদনা ব্যক্ত করিয়া মুক্ত হইব । তুমি
আমার দ্বিতীয় হৃদয় ছিলে । তোমা, ই আমি বিশ্বাসভূমি
বলিয়া জানিতাম । আমার প্রণয়ের পরাক্রান্ত তোমাতেই
নিয়মিত ছিলাম । কখনও তোমায় না দেখিলেই আমার
মন আকুল হইয়া উঠিত । প্রাণও কেননাই করিতে
ধাকিত । হা প্রিয়সখি ! এখন তোমার একান্ত বিরহে কি
বলিয়া সেই মনকে প্রবোধ দি । কি বলিয়াই বা এ দগ্ধ-
প্রায় ধারণ করি । অরে নির্দয় হতবিধে ! কে তোরে
প্রিয়সখীর তাদৃশ অসামান্য রূপলাবণ্য নিন্দ্রাণের পরামর্শ
দিয়াছিল । কেই বা তোরে এ অনর্থ ঘটাইবার মন্ত্রণা
প্রদান করিল । ভাল যদি স্বীয় গিগ্গষ্টনপুণ্য প্রকাশ করি-
বার অভিপ্রায়েই প্রিয়সখীর স্মৃতি করিয়াছিলি তবে ত

প্রিয়সখী তোর অস্বাভাবিক বস্তু, তার এ দুর্ঘটনা ঘটাইতে
 কি রূপে তোর প্রবৃত্তি হইল। সর্বথা ছুই যে নিঃশেষের
 শেষ, নিষ্ঠুরের শেষ, তার আর কিছুই সন্দেহ নাই। মৃত্যুবা
 কেন প্রিয়সখী তাদৃশ দারুণ দুঃখে নিপতিত হইবেন।
 কেনই বা সর্বথা তাদৃশ লাঞ্ছনা ভোগ করিবেন। হা
 প্রিয়সখি! তুমি যে এই রত্নমালা আমার হস্তে সমর্পণ
 করিয়াছ। দেখিয়া আমার বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ হইতেছে।
 প্রাণ-কোন সতেই প্রবোধ মানিতেছে না। মরিলেই
 নিস্তার হয়। নিরন্তর তোমার এ দুঃখসকল দেখিয়া বাঁচিয়া
 কি কল বল। সখি! তুমি যাত্রাকালে আমাকে কহিয়া-
 ছিলে যে এই রত্নমালা ব্রাহ্মণেব হস্তে সমর্পণ করিও।
 যাই, তোমার মনোরথ সম্পন্ন করি।

ইহা কহিয়া সুসজ্জতা ব্রাহ্মণ অশ্বেষণে ঘাইতে ছিল।
 দেখিতে পাইল দুর্ঘটনায় বসন্তক আসিতেছেন। তাঁহাকে
 দেখিয়া সে মনে মনে স্থির করিল ভাল হইল আর কাহার
 অশ্বেষণ করিব। বসন্তক আমার দিকেই আসিতেছেন।
 হাঁ হারই হস্তে রত্নমালা দিয়া সখীর নিকট প্রতিদান দিইতে
 মুক্ত হই। ইহা স্থির করিয়া সুসজ্জতা বসন্তকের অপেক্ষার
 দণ্ডায়মান রহিল।

বসন্তক আসিতে আসিতে মনে করিতে লাগিলেন

অদ্য আমার কি সুপ্রভাত ! বোধ করি, প্রতিকূল গ্রহ-
সকল অক্ষকূল হইয়া থাকিবেন। সন্ধ্যা কেন মহিষী বয়-
স্যের অনুনয়ের বশীভূত হইবেন। কেনই বা আমার বন্ধন
মোচন করিয়া দিবেন কেনই বা আমাকে স্তম্ভুর মিষ্টায়
ভোজন করাইয়া পটুবস্ত্র ও কর্ণভূষণ সমর্পণ করিবেন।
যাহা হউক মহিষীর গর্জ্জন বর্ষণ ছুই গুণই সমান রূপে
বর্ভিয়াছে। এখন এ সৌভাগ্য দেখাইয়া বয়সাকে দেখিয়া
আসি, তিনি এখন কি অবস্থায় রহিয়াছেন। ইহা কহিতে
কহিতে বসন্তক সুসজ্জতার সন্নিধানে উপস্থিত হইলেন।

সুসজ্জতা তাঁহাকে সন্নিহিত দেখিয়া অশ্রুপূর্ণ লোচনে
কহিল আর্য্য বাইবেন না, বিশেষ কথা আছে, ক্ষণকাল
বিলম্ব করুন, নিবেদন করি। বসন্তক তাহাকে বোরুণ্য-
মান দেখিয়া জিজ্ঞাসিলেন, সুসজ্জতে ! কিনিমিত্ত রোদিন
করিতেছ ? তোমার প্রিয়সখীর সহাদ কি ? সকল মঙ্গল
ত ? তোমাকে কাঁদিতে দেখিয়া সন্নিধিত হইয়াছি সনি-
শেষ কহিয়া সন্দেহ দূর কর। সুসজ্জতা কাঁদিতে
কাঁদিতে কহিল আর্য্য ! এ অভাগিনীকেই বলিতে হইল।
দক্ষমুখে কেমন করিয়া বাহির করিব। সাগরিকার
উজ্জয়িনীপ্রেরণ প্রচারিত করিয়া দেবী তপস্বিনীকে
কোথায় কি করিলেন ; কিছুই নিদর্শন পাই নাই।

বসন্তক শুনিবামাত্র নিতান্ত ব্যাকুল হইয়া শিখানাম চিত্তে ছুঁখ করিয়া কহিতে লাগিলেন হা তপস্বিনি মাগরিকে! হা অসামান্যরূপশালিনি! হা হৃদভাষিণি! দেবী তোমার প্রতি প্রতিকূল হইয়া কি নিষ্ঠুর ব্যবহারই করিয়াছেন। জানিতে না পারিয়া চিত্ত বিবস্ণ উৎকলিকা কুল হইতেছে। স্মৃষ্কতা, রত্নমালা দেখাইয়া কহিল আর্ঘ্য! শ্রিয়সখী জীবনে নিতান্ত নিরাশ হইয়া আমার হস্তে রত্নমালা সমর্পণ করিয়া কহিয়াছিলেন সখি! ইহা আর্ঘ্য বসন্তকের হস্তেই প্রদান করিবে। অতএব শ্রিয়সখীর প্রতি অনুগ্রহেই হউক, অথবা আমার অনুরোধেই হউক, রূপা করিয়া আপনাকে গ্রহণ করিতে হইবেক। শুনিতো শুনিতোই বসন্তকের নেত্র অশ্রুজলে পরিপূর্ণ হইল। করুণরসে অন্তঃকরণ আত্ম হইয়া উঠিল। স্মৃষ্কতার কথাবসান হইলে তিনি রাম রাম বলিয়া কনপুটে করাচ্ছাদন করিলেন এবং কিরুৎ ক্ষণ তাহা বিয়া চিত্তিয়া স্মৃষ্কতাকে কহিলেন ভাল স্মৃষ্কতে! তুমিই বিবস্ণ করিয়া বলদেখি। আমি কিরূপে এ বিবস্ণ হইয়া নিতান্ত করি। এই বলিয়া বসন্তক মৌন হইয়া রহিলেন।

স্মৃষ্কতাও কাঁদিতে কাঁদিতে আগুহাতিদরে পুনবার কহিল আর্ঘ্য! যদিও আপনি গ্রহণে সম্মত নহেন

কি করিবেন, উপরোধে সকলই করিতে হয়। আপনাকে
অবশ্যই কৃপা করিতে হইবে। আমি ত মহাশয়কে একা-
কই ছাড়িব না। বসন্তক কি করেন, অগত্যা সম্মত হইয়া
কহিলেন ভাল সুসজ্জত। দাঁও, আমি এ রত্নমালা বরমাকে
সমর্পণ করিব। পাইলে তোমার সখীবিরহবিধুর তাহার
অন্তঃকরণ অনেক অংশে সুস্থ হইবে। সুসজ্জতা বসন্ত-
কের বাক্যে কৃতার্থমন্য হইয়া রত্নমালা সমর্পণ করিল।
তিনি গ্রহণান্তে নিরীক্ষণ করিয়া দেখিলেন প্রত্যেক
মণিই সর্বাঙ্গসুন্দর, কোটি মুদ্রাও এক একটীর প্রকৃত
মূল্য নহে। তখন বিস্ময়াপন্ন হইয়া সুসজ্জতাকে জিজ্ঞাসা
করিলেন সুসজ্জতে! বলিতে পার, কেমন করিয়া উদ্ভূত
মহামূল্য মালা তোমার সখীর কণ্ঠগত হইয়াছিল। সুস-
জ্জতা কহিল আর্ঘ্য! আমি এক দিবস কোঁতুকপরতর
হইয়া এ বিষয় সখীকে জিজ্ঞাসা করি। তিনি কিছুই
বিশেষ উত্তর প্রদান করিলেন না, কেবল দীর্ঘ নিশ্বাস
ফেলিতে ফেলিতে এইমাত্র বলিলেন প্রিয়সখি! একে ত
মরিয়া আছি, আর কেন হতভাগিনীকে ওকথা জিজ্ঞাসা
কর। এই বলিয়া গলাদস্যরে রোদন করিতে লাগিলেন।
বসন্তক কহিলেন সুসজ্জতে! আর কি বিশেষ বলিবেন
বল। ইহাতেই যে স্পষ্ট বোধ হইতেছে, তোমার সখী

মহাকূলে জন্মিয়াছিলেন । নতুবা এতাদৃশ রত্নমালা কঠ-
গত হওয়াই অসম্ভব হইত । ইহা কহিয়া জিজ্ঞাসিলেন
সুসঙ্কতে ! বয়স্য কোথায়, আমার বলিতে পার । সম-
জতা কহিল আর্ঘ্য ! এইমাত্র তাঁহাকে ক্ষটিকশিলামণ্ডপে
প্রবেষ্ট হইতে দেখিয়াছি । বোধ করি, তিনি সেই খানেই
থাকিতে পারেন । এক্ষণে আপনি প্রস্থান করুন । আমিও
গিয়া দেবীর চিত্তবৃত্তির অনুবৃত্তি করি । বসন্তক ভাল
আইস বলিয়া রাজসমীপে চলিয়া গেলেন । সুসঙ্কতাও
রাজ্যের নিকটে চলিল ।

রাজা ক্ষটিকশিলামণ্ডপে প্রবেষ্ট ও উপবিষ্ট হইয়া
মনে করিতেছেন অদ্য আমার কি পুণ্যের ফলে কি
কৌশলবলে কি বা কোন মৌভাগ্যোদরে জানি না কেন
দেবী একেবারেই আমার প্রতি এতাদৃশ সুপ্রসন্ন হই-
লেন । যাহা হউক এখন নিশ্বাস পরিত্যাগের পথ হই-
রাছে । কি করি, প্রেয়সীসাগরিকাব চিন্তাই কেবল নিত ত-
কাতর করিয়া তুলিতেছে । বসন্তক হৃদয়ের একমাত্র
বিজ্ঞানস্থান ছিল, তাহাকেও ত দেবী বন্ধন করিয়া অন্য-
পূরে রাখিয়াছেন । কেই বা আর উপায় কহিয়া দিবে
কেই বা আর তাপিত প্রাণ শীতল করবে ।

বসন্তক নরপতির অন্তরেণে বাইতেছিলেন । তাহাকে

কলিকশিলায়ওপে উপবিষ্ট দেখিয়া পরম হর্ষ হইলেন মনে করিতে লাগিলেন বরষা, নিরুদ্বে নিতান্ত ক্ষীণ-
 তমু হইয়া উদ্ভিত দ্বিতীয়াচন্দ্রের ন্যায় অধিকতর লোচ-
 নান্দদায়ী হইয়াছেন । যাই, এখন নিকটবর্তী হই ।
 এই বলিয়া বসন্তক অবিলম্বে রাজসমীপে উপস্থিত
 হইলেন, কহিলেন বরষা তোমার মোভাগের পরিসীমা
 নাই । নতুবা কেন দেবী আমাকে বন্ধন হইতে মুক্ত
 করিয়া দিবেন । কেনই বা আমি আপনাকে পুনর্বার
 দেখিতে পাইব ।

রাজা বসন্তকের নিমিত্ত একান্ত উৎকণ্ঠিত ছিলেন ।
 তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া পরম আশ্চর্য হইলেন কহি-
 লেন বরষা ! আইস ভাই ! গাঢ়রূপে আলিঙ্গন কর । বস-
 ন্তক বরষার কথার জীত হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া
 কহিলেন ভাই ! দেবী তোমার অনুন্য়ের একান্ত বশীভূত
 হইয়াছেন । রাজা কহিলেন বরষা তোমার বেশ দেখি-
 য়াই বুঝিতে পারিয়াছি । আর ওকথা বলিতে হইবেক
 না । যদি সাগরিকার কোন সমাচার জান, বল, শুনিয়া
 শীতল হই । বসন্তক কোন কথা না বলিয়া অধোমুখ
 হইয়া রহিলেন ।

রাজা উত্তরদানে তাঁহাকে পরাঙ্গুখ দেখিয়া সন্দিগ্ধ-

চিন্তে কহিলেন বয়স্য ! কেন ভুক্ষীভাবেই রহিলে । বসন্তক
কহিলেন অপ্রিয় কেমন করিয়া মুখে আনিব । রাজা
উজ্জ্বলমনে সসজ্জমে কহিলেন বয়স্য ! বল কি ? কি অপ্রিয়
ঘটিয়াছে । তোমার কথা শুনিয়া আমার প্রাণ উত্তীর্ণ
হইল । বুঝি, প্রেয়সী সাগরিকার কোন ভূতটনা ঘটিয়াছে
হা প্রিয়ে সাগরিকে ! এই বলিয়া মুহুর্ৎ হইলেন । বস-
ন্তক রাজাকে বিচেষ্টন দেখিয়া সান্নিধ্যাক্রমে নানা আশ্বাস
দিয়া কহিতে লাগিলেন বয়স্য ! দ্বিঃ হঃ, কেন মিছা
চিন্তিত হইলে । কিয়ৎক্ষণের পর রাজার মুচ্ছাভঙ্গ হইল ।
তিনি সচেতন হইয়া সজ্জনমনে কহিতে লাগিলেন অরে
অবোধ প্রাণ ! এখনও আমার শরীরে রহিয়াছ ? ত্বরায়
বাহির হও । অদ্যপি বুঝিলে না এ ব্যক্তি কেমন পাষণ্ড,
যা বলি, অবহিত হইয়া শুন । প্রিয়ার অন্তবর্তী হও ।
এখনও আমার গজগামিনী প্রিয়তমা দূরগামিনী হইতে
পারেন নাই ।

বসন্তক রাজভাবদর্শনে হতবুদ্ধি হইয়া কহিলেন বয়-
স্য ! কেন তুমি অন্য মনে করিয়া ঈদৃশ শোচনীয় অবস্থা-
গ্রস্ত হইতেছ ? শুনিতে গাই দেবী সেই ভগবিনীকে
উজ্জ্বলিনী প্রেরণ করিয়াছেন । তাহাতেই ব্যতিভাছলান
তোমার অপ্রিয় কেমন করিয়া মুখে আনিব ।

রাজা গ্রহণমাত্র পুনর্জীবিতের ন্যায় হইয়া কহিলেন বয়স্য। বল কি, প্রিয়তমা জীবিত আছেন। ভাই! তোমাকে আমার শপথ, যথার্থ বল, বঞ্চনা করিও না, পরে প্রকাশিত হইবে। বসন্তক কহিলেন বয়স্য। আপনাকে মিথ্যা কেন বলিব, সত্যই বলিয়াছি। রাজা কহিলেন বয়স্য। যথাকথঞ্চিৎ বাঁচিবার পথ হইল। হায়! ভাই! দেবী আমার অনুরোধ কিঞ্চিৎত্রাণ্ড রাখিলেন না, অন্যায়সেই প্রিয়তমাকে উজ্জয়িনী প্রেরণ করিলেন। ভাল ভাই, তোমার এ কথা কে বলিল। সে ব্যক্তি তোমার বিশ্বাসপাত্র বটে? বসন্তক কহিলেন বয়স্য। অপর নহে, আমাকে এ কথা সুসঙ্কতা বলিয়াছে। বিশ্বাসী না হইলে আপনাকে কেন বলিব। আর দেখুন তোমার প্রেমস্বামী কোন কারণে তাহার নিকট রত্নমালা রাখিয়া গিয়াছিলেন, তাহাও সে সমপণ করিয়াছে। রাজা কহিলেন বয়স্য। আর কোন কারণে কেন বল, বল না যে, তোমারই বিনোদের নিমিত্ত রাখিয়া গিয়াছিলেন। ভাল বয়স্য। কোথায় তাহা দাও দেখি। এই বলিয়া আস্তে আস্তে হস্ত বিস্তার করিলেন। বসন্তকও তৎক্ষণাৎ নরপতির প্রসারিত করে রত্নমালা বাহির করিয়া দিলেন। রাজা গ্রহণান্তে নিরীক্ষণ করিয়া বক্ষঃস্থলে স্থাপন করি-

লেন। তাঁহার চুঃখসাগর উথলিয়া উঠিল। নেত্রদ্বয়ে ঘাস
ভাসিয়া যাইতে লাগিল। ধৈর্য্য একবারেই পরাহত হইল।
নিশ্বাস দ্বিগুণভাবে বহিতে লাগিল, সৰ্ব্বশরীর একবারেই
অবসন্ন হইয়া পড়িল। দেখিতে দেখিতেই নরপতি
মুচ্ছিত হইলেন। বসন্তকণ্ঠ নানা উপায়ে তাঁহাকে পুন-
র্জীব সচেতন করিয়া তুলিলেন। রাজা মুচ্ছাবসানে কহিতে
লাগিলেন প্রিয়তমে ! তুমি সাহাকে বিনোদনোপায় বলিয়া
রাখিয়া গিয়াছ। সে ত কোন কানোকাকরক হইল না।
তোমার বিরহাকুল হৃদয়কে কই স্থির করিয়া রাখিতে
পারে। এমত এ রত্নমালার কি শক্তি আছে ? যদি প্রেয়সী
আমার জীবনরক্ষা তোমার একান্তই প্রিয় হইয়াছিল ;
তবে কেন আপনি না রহিলে। আহা প্রাণসমে ! কোথায়
আছ, আসিয়া তাপিত প্রাণ সুস্থ কর। রাজা এই রূপে
বিলাপ করিয়া বসন্তককে কহিলেন বরষা ! আরও
বিনোদের উপায় অন্য নাই। যাহা ইউক তাই। রত্নমালা
যত্ন করিয়া রক্ষা কর। প্রিয়তমা আমার নিমিত্ত গিয়া
গিয়াছেন। পরিত্যাগ করা আমারও কোনক্রমেই বিবেক
নহে। বসন্তক রত্নমালা লইয়া কণ্ঠদেশে ধারণ করিলেন।
রাজা দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিয়া কহিলেন বরষা ! এখন
প্রেয়সী সাগরিকার দর্শন আমার সক্ষম হইছে।

বসন্তক নিবারণ করিয়া কাহিলেন বয়না। আশ্বে আশ্বে
বল, জানি কি, যদি কোষ সাক্ষরিকার নামে শুনিতে পার,
তবে মহানর্থ ঘটিবে।

এই কপে বসন্তক রাজাকে নিবেদন করিতেছেন।

এমত সময়ে কৃপাণপানি বসুন্ধরা নামী প্রতিহারী আনিয়া

অনিপাত পূর্বক নিবেদন করিল মহারাজ! সেনাপতি

রুমণানকে কোশলদেশজয়ের ভার দিয়া পাঠাইয়া-

হিলেন। তাঁহার আগিলের বিজয়বর্ণাও সমভিব্যাহারী

হইয়া গিয়াছিল। একদেবে আপনাকে বিশেষ প্রিয়

সহাদ প্রদান করিবে বলিয়া দ্বারদেশে উপস্থিত হইয়াছে।

কি আশ্চর্য হয়। রাজা অবগমাত্র অতিমাত্র আগ্রহে কহি-

লেন বসুন্ধরে! শীঘ্র যাও, লইয়া আইন। প্রতিহারী যে

জাতি মহারাজ। বলিয়া প্রস্থান করিল এবং অবিলম্বেই

বিজয়বর্ণাও লইয়া পুনরায় উপস্থিত হইল।

বিজয়বর্ণা রাজদর্শনে পরিতুষ্ট হইয়া জয়শ্রীঃপ্রয়োগ

পূরণ করিল মহারাজ! আপনার অর্থাৎ জয়ভাগা,

আজি প্রভাবে দুর্জয় কোশলরাজ্যেরও জয় হইয়াছে।

রাজা অবগমাত্র অনির্কটনীর আহ্বানে পুলকিতপাত্র হই-

য়া রুমণানকে শত শত ধন্যবাদ প্রদান করিলেন, কহি-

লেন বিজয়বর্ণা! বল, তোমার মাতুল কিভাবে কোশল-

জয়ী হইলেন। কিরূপেই বা উভয়পক্ষের সংগ্রাম হইল সবিশেষ সমস্ত বর্ণন কর, শুনিতে বিলক্ষণ কৌতুক জন্মিয়াছে।

বিজয়বর্মা মহীপালের প্রার্থনায় কৃতার্থম্ভব হইয়া কুতাজলিপুটে কহিল মহারাজ! অবশ্য করুন, আনন্দোপান্ত সমর বৃত্তান্ত নিবেদন করিতেছি। আপনকার আদেশানুসারে মাতুল মহাশয় তুর্নিবার চতুরঙ্গিণী সেনা লইয়া অচিরকালমধ্যেই কোশলরাজ্যে উপস্থিত হইলেন এবং তথায় কোশলরাজকে দিক্ষা দুর্গমধ্যে অবস্থিত জানিয়া দ্বারাবরোধপূর্বক শিবির সন্নিবেশিত করিলেন। কোশলেশ্বর তাদৃশ অগ্নি পরিভব সহিতে না পারিয়া হাস্তিকপ্রায় স্বীয় সৈন্যগণে সমরহনের আদেশ প্রদান করিলেন। তাহারাও সমুচিত সন্মত করিয়া, যুদ্ধার্থে তৎক্ষণাৎ প্রস্তুত হইল। কোশলরাজ দ্বার কালব্যাজ না করিয়া দ্বাবোদ্ধাটন পূর্বক সৈন্যেরা মাৎসরে দুর্গের বহির্ভাগে উপস্থিত হইলেন। মাতুল মহাশয়ও সংগ্রাম সজ্জায় সজ্জিত ছিলেন; তাহাকে যুদ্ধার্থী বুঝিয়া অবিলম্বে সম্মুখীন হইলেন। উভয় দলে তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ করিল। পক্ষিতে পক্ষিতে ও রথীতে রথীতে প্রবল যুদ্ধানল প্রজ্জ্বলিত

হইল। অশ্বারোহীরা অশ্বাকঢ়দিগকে হতাহত করিতে লাগিল। সংগ্রামনির্বোধে কর্ণরক্ষা বিদীর্ণপ্রায় হইল। রণরেণু, সমীরণে উড়ীন হইয়া গগনমণ্ডল আচ্ছন্ন করিল। দোখতে দোখতে কোশলেশ্বরের সৈন্যচর সম-
রানিলে আহতপ্রায় হইল। মাতুল মহাশয় সময় বুঝিয়া শরাসনে শর সজ্জান করিলেন এবং লম্বুহস্ত হইয়া খীর শিক্কাটনপুণ্য সহকারে কোশলপতির প্রতি বাণবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। তিনিও পরাঙ্মুখ না হইয়া শর-
বর্ষণের ক্রটি করিলেন না। পরিশেষে মাতুল মহা-
শয়ের শরজালে আহত ও হত হইয়া সমরশয্যায় শয়ন করিলেন। বিপক্ষ পক্ষमध्ये কাহাকার শব্দ উত্থিত হইল। আমাদিগের আহত সৈন্যও আহ্লাদে মহারাজের জয়ধ্বনি করিতে লাগিল।

রাজা কোশলরাজকে সমরে অপরাঙ্মুখ শুনিয়া ধন্য কোশলরাজ! ধন্য! বলিয়া ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন। বসন্তকণ্ঠ মহামোদে হস্ত তুলিয়া নৃত্য আরম্ভ করিলেন। বিজয়বর্মা পুনর্বীর কহিল মহারাজ! এক্ষণে মাতুল মহাশয় মর্দায় জ্যেষ্ঠ সহোদর জয়বর্মার উপর জিতবশীকৃত রাজ্যের সমস্ত ভার সমর্পণ করিয়া, ত্রিগিত বাহিনীবর্গ সমভিব্যাহারে ধীরে সূত্রে আসিতেছেন।

আর মহারাজকে মহারাজের জয়সমাচার জানাই-
বার নিমিত্ত আমাকে অগ্রেই পাঠাইয়া দিলেন ।
রাজা আদোপান্ত সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া পরম
পরিতুষ্ট হইলেন এবং প্রতীহারীকে আদেশ
প্রদান করিলেন বসুন্ধরে ! বিজয়কে সঙ্গে লইয়া মাণ্ড
অমাত্য যৌগন্ধরায়ণ যেন পরিতুষ্ট করিয়া বিদায় করেন ।
প্রতীহারী যে আজ্ঞা মহারাজ ! বলিয়া তাহাকে সমস্ত
বাহারে লইয়া প্রস্থান করিল ।

প্রতীহারী বিদায় হইলে পর, কাঞ্চনমালা আসিয়া
কুতাপ্লিগুটে নিবেদন করিল মহারাজ ! সমরসিদ্ধি
নামে এক জন ঐন্দ্রজালিক উজ্জয়িনী হইতে আসিয়াছে ।
আপনি তাহার ঐন্দ্রজাল দর্শনে রূপাকটাক্ষ করেন :
দেবী এই অনুরোধ করিয়া আমাকে পাঠাইলেন ।
আপনার ঐকি আজ্ঞা হয় । রাজা কৌতুকপূৰ্ব্বতঃ ছিলেন ।
বিশেষতঃ বিশেষ কার্যাস্থরও ছিল না । তাহাতে আবার
মহিষীর অনুরোধ । অতএব তৎক্ষণাৎ অনুমতি করি-
লেন কাঞ্চনমালা । তাহাকে শীঘ্র লইয়া আইস । কাঞ্চন-
মালা আজ্ঞা লাভে কুতর্থা হইয়া ঐন্দ্রজালিককে
লইয়া অবিলম্বে পুনর্ব্বার উপস্থিত হইল ।

ঐন্দ্রজালিক দূর হইতে মহারাজের জয় হউক বলিয়া

আশীর্বাদ প্রয়োগ করিল, কহিল মহারাজ ! আজ্ঞা হইলে
ভুতলে নিশানাথ, মধ্যাহ্নে প্রদোষ, আকাশে ভূধরাবলি,
অসম্ভব সকলই দেখাইতে পারি ।

বসন্তক ঐন্দ্রজালিকের এইরূপ আড়ম্বর শুনিয়া
হাসিতে হাসিতে কহিলেন বয়স্য ! অবহিত হইয়া ইহার
কথা শুনিলেন ? এ যে বিলক্ষণ গর্জন করিতেছে । ঐন্দ্র-
জালিক কহিল মহাশয় ! এ শরভের মেঘ নহে ; ইহাতে
বহুহুষ্টি দেখিতে পাইবেন ; অধিক কি কহিব, আপানারা
মনে মনেও যাহা দেখিতে বাসনা করেন ; আমি গুরুর
চরণরূপাবলে তাহাও দেখাইয়া দিব । রাজা ঐন্দ্রজালি-
কের কথায় আশ্চর্য্য হইয়া কাঞ্চনমালাকে কহিলেন
ভদ্রে ! দেবীকে এখানে আসিতে বল । ঐন্দ্রজালিক তাঁহা-
রই পিত্রালয় হইতে আসিয়াছে । অতএব একত্র বসি-
বাই ইহার শিক্ষানৈপুণ্য দর্শন করিব । কাঞ্চনমালা
রাজ্যজ্ঞা প্রাপ্তিমাত্র যে আজ্ঞা মহারাজ বলিয়া গ্রহণ
করিল এবং অবিলম্বে মহিষীকে লইয়া রাজসমীপে পুন-
র্বার উপস্থিত হইল ।

রাজ্ঞী আৰ্য্যপুত্রের জয় হউক বলিয়া প্রিয়ভ্রমের
সম্মুখীন হইলেন । রাজাও তাঁহার সমাগমে পরমপ্রীত
হইয়া, সাদরে কর গ্রহণ করিয়া মধুর বচনে কহি-

লেন প্রেরসি! তোমার ঐন্দ্রজালিক বিলক্ষণ গার্জ্জন
করিতেছে, উপবেশন কর, ইহার শিক্ষানৈপুণ্য বিকল্প
ভাষাও দেখ। এই বলিয়া প্রিয়ভাষ্য লইয়া আসনার্দ্ধে
উপবেশন করাইলেন এবং ঐন্দ্রজালিকের প্রতি আ-
দেশ করিলেন ভদ্র! তোমার ঐন্দ্রজাল আরম্ভ কর।
ঐন্দ্রজালিক কৃতাজলিপুটে যে আত্মা মহারাজ বলিয়া,
বহুবিধ ভূমিকা করিয়া নানাপ্রকার বাদ্য আরম্ভ করিল
কহিল মহাশয়! আপনারা অবধান করুন, হরি হর
ব্রহ্ম প্রভৃতি দেবগণ ও দেবরাজকেও দেখাইতেছি।
অনুগ্রহ করিয়া দর্শন করিলেই অস্বীকৃত চরিতার্থ হয়।
সকলেই বিস্মিতনেত্রে দেখিতে লাগিলেন। রাজা, দেব-
গণ দর্শনে উপবেশন অনুচিত ভাবিয়া আসন হইতে
অবতীর্ণ হইলেন কহিলেন দেবি! দেখ! কি অপরাধই
অদ্য নয়নগোচর হইল। বসন্তক যেমন দেখিতে ছিলেন,
বিশ্বাবিষ্ট হইয়া তেমনই রহিলেন; তাঁহার মুখ দিয়া
একটি কথাও স্ফুট হইল না। বাসবদত্তা দর্শন করিয়া
অতিমাত্র চমৎকৃত হইয়া কহিলেন আৰ্য্যপুত্র! অদ্য
সৌভাগ্যক্রমে দ্রষ্টব্য বস্তু দর্শন করিলাম। অর্জু আমা-
দের জন্ম সার্থক, জীবন সফল, চক্ষুও চরিতার্থ হইল।
দেখুন, কেমন আশ্চর্য্যই দেখাইতেছে। রাজা কহিলেন

প্রেয়সি ! ইহার পর আর কি অদ্ভুত হইতে পারে, দ্রষ্ট-
 বোর পরা কাষ্ঠাই দর্শন করিলাম। প্রিয়ে ! ঐ দেখ, সর্বোৎকৃষ্ট
 ত্রিকা বিরাজমান হইয়াছেন। শশিখণ্ডধারী
 ত্রিপুরারি বৃষভোপরি বিহার করিতেছেন। চক্রপাণি
 চারি হস্তে চক্রাদি অস্ত্র শস্ত্র লইয়া দৈত্য চক্র-নিধনার্থ
 সংগ্রামস্থলে অবতীর্ণ হইয়াছেন। দেবরাজ গজরাজ
 ঐরাবতে আরোহণ করিয়া শরীর সহিত নন্দনবনে
 প্রস্থান করিতেছেন। অন্যান্য দেবগণ ও দেবীরা নিজ
 নিজ বাহনে সুখসঞ্চারে ব্যাপৃত রহিয়াছেন। অম্ব-
 রারা অশেষ হাব ভাব প্রকাশ করিয়া নৃত্য করিতেছে।
 কিম্বর কিম্বরী গণের সুমধুর গানে চিত্ত পরিতৃপ্ত হইতেছে।
 দেবি ! ইদৃশ অদ্ভুত ইন্দ্রজাল ও ঐন্দ্রজালিক কখনই
 নয়নগোচর করি নাই; অদ্য সৌভাগ্যক্রমেই দেখিতে
 পাইলাম। বাসবদত্তা বিস্ময়রসে অতিবিক্ত হইয়া
 রোমাঞ্চিত হইলেন। বসন্তক ঐন্দ্রজালিকের অসামান্য
 নৈপুণ্য দেখিয়া তাহাকে ইচ্ছিতদ্বারা জানাইলেন অরে
 মুচ ! কি নিমিত্ত বৃথা পরিশ্রম করিয়া মরিস্, যদি মহা-
 রাজকে সন্তুষ্ট করাই তোর উদ্দেশ্য হয়, তবে আর চারি-
 মুখা প্রভৃতি বিকৃতাকৃতি গুলার দেখাইস না। পারিস্
 ত নাগরিককে দেখা, যাহাতে বয়স্য অবশ্যই পরাম

পরিভূষ্ট হইবেন। তোরও প্রচুর পারিতোষিক লাভ হইবে।

এই বলিয়া বসন্তক ঐন্দ্রজালিককে উদ্দেশিত করিতে ছিলেন এমন সময়ে, প্রতীহারী আসিয়া অঞ্জলিবন্ধ করিয়া নিবেদন করিল মহারাজ! অমাত্য যোগেন্দ্ররায় আপনাকে বিভ্রাপন করিলেন যে, সিংহজাধিপতি আনাদের বাহুব্য কঞ্চুকীর সহিত নিজ অমাত্য বস্তুভূতিকে পাঠাইয়াছেন, এই শুভ সময়ে মহারাজ যেন তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন। তামিও কার্য্য শেষ সমাধা করিয়া মহারাজের নিকটস্থ হইতেছি। বাসবদত্তা মাতুলামাত্য আসিতেছেন শুনিয়া, ব্যগ্রভাবে রাজাকে কহিলেন অর্য্যপুত্র! এক্ষণে ইন্দ্রজাল স্থগিত থাকুক। নানাগুণ-লব্ধ মাতুলামাত্য বস্তুভূতি আসিয়াছেন। তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ সম্ভাষণ অতীব কর্তব্য। রাজা কহিলেন প্রেমসি! অমাত্য বস্তুভূতি মহাশয় লোক, আমি তাঁহার গুণগ্রাম সবিশেষ অবগত আছি। এই বলিয়া ঐন্দ্রজালিকের প্রতি আদেশ করিলেন ভদ্র! বিশেষ প্রয়োজন উপস্থিত; তোমারও পরিজ্ঞম হইয়াছে; এক্ষণে শিরা বিশ্রাম কর। ঐন্দ্রজালিক যে আত্মা মহারাজ বলিয়া তৎক্ষণাৎ ইন্দ্রজালের উপসংহার করিল, কহিল মহারাজ।

আমার এক বিশেষ বিদ্যা আছে; অনুগ্রহ করিয়া মহা-
রাজকে দেখিতে হইবে। রাজা দেখিব বলিয়া স্বীকার
করিলেন। রাজ্ঞী কাঞ্চনমালাকে কহিলেন ভদ্রে ! সমু-
চিত পারিতোষিক দিয়া ইহাকে বিজ্ঞান স্থানে লইয়া
যাও। কাঞ্চনমালা আত্মা প্রাপ্তিমাত্র ঐন্দ্রজালিককে
লইয়া প্রস্থান করিল।

রাজা বসন্তককে কহিলেন বয়স্য ! মহানুভব বস্তুভূতি
আসিতেছেন; তুমি অগ্রসর হইয়া যাও, তাঁহার বিশেষ
সংবর্দ্ধনা করিয়া আন। বসন্তক, বয়স্য চলিলাম বলিয়া
প্রস্থান করিলেন; দেখিলেন কিয়দূরে বাজবোর সহিত
বস্তুভূতি আসিতেছেন। বসন্তক তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া
সম্মিহিত হইলেন। পরস্পর মিলিত হইয়া প্রথম দর্শনো-
চিত শিষ্টাচার পরস্পরা পরিসমাপ্ত করিলেন। বসন্তক
তাঁহার পথপ্রদর্শক হইয়া অগ্রে অগ্রে চলিলেন। কণ্ঠুকীও
তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল। ক্রমে সকলে প্রথম
প্রকোষ্ঠে প্রবিষ্ট হইলেন। বস্তুভূতি প্রবিষ্ট হইয়া বিস্মিত
নেত্রে চারি দিক অবলোকন করিয়া কহিলেন, আহা !
মহারাজ উদয়নের কি রাজ্যবিভব ! দেখিয়া শুনিয়া
আশ্চর্য্য বোধ হইতেছে। অরহন্তী দ্বারদেশে হিরণ্য
শৃঙ্খলে সংবৃত রহিয়াছে। মন্তুরা মধ্যে অঙ্গগণ অন-

বরত হেঁসারব করিতেছে। স্থানে স্থানে কোঁড়কাবহ
 ব্যাপারসমূহ প্রকটিত রহিয়াছে। শকুন্তলাকার শুক
 শারিকা প্রভৃতি বিবিধ পক্ষিজাতি সমুদয় কলরবে
 অবগেঞ্জিয়ের সার্থকতা সম্পাদন করিতেছে। এক
 রূক্ষসার রুক্ষ প্রভৃতি নানা জাতি চঞ্চল যুগ্মবক
 ইত্যন্তঃ সঞ্চরণ করিতেছে। স্থানে স্থানে কৃষ্ণ
 রূক্ষবাটিকার অভূতপূর্ব ননোরম শোভা দর্শনে দর্শ-
 নেন্দ্রিয় চরিতার্থতা লাভ করিতেছে। অরত্য জাতি
 জুতি মল্লিকা মালতী টগর কেশর গন্ধরাজ প্রভৃতি সুরভি
 কুসুমনিবরের মৌরভে আবেঞ্জিয় পরিহৃত হইতেছে।
 সিংহলেশ্বরাসত্য বস্তুভূতি এই সমস্ত দেখিয়া বিশ্বাস-
 বিফল হইয়া বাজব্যকে কহিলেন বাজবা ! অনেকানেক
 রাজবাটী অবলোকন করিয়াছি, এমনটি আর কুত্রাপি
 নয়নগোচর হয় নাই; দেখিয়াছত আমাদিগের মহা রাজ্যের
 বাটীতেও ইদৃশী শোভাপরিপাটী শৃঙ্খলাবদ্ধ নাই। বাজবা
 কহিল, অমাত্য ! আপনি শুণগ্রাহী, আপনি দেখিলেই
 শোভার সার্থকতা হয়, বলিতে কি ছুববস্থায় পড়িয়া
 আমার মনের কিছুমাত্র স্থিরতা নাই। আহা ! ইন্দ্রের
 কি অসীম মহিমা ! চত্বর সাগর সলিলে নিমগ্ন হইয়া রথ
 পাইব ও স্বামিদর্শন স্থানান্তর করিয়া আমাকে চরি-

তর্ক করিব, একপ আশাই ছিল না। সম্ভ্রান্ত আসন্ন
 রাজদর্শন প্রত্যাশায় আনন্দভরে যেকপ ভাবের আবির্ভাব
 হইয়াছে, তাহাতে অরার বিলক্ষণ সাহায্য হইতেছে।
 দেখুন, আহ্লাদ প্রভাবে বাক্য নিবন্ধন গাত্রকম্প প্রবল
 হইয়া উঠিতেছে; অস্পষ্ট দৃষ্টি, বাষ্পজলাচ্ছন্ন হইয়া
 অধিকতর অস্পষ্ট হইতেছে; কথার ত পদে পদেই স্থলন
 হয়, গলাবতার সহায়তায় আরও স্থলিত হইতেছে। বস-
 ন্তক অগ্রসর হইয়া মধ্যে মধ্যে গ্রীবাবর্তন পূর্বক আশ্রয়
 অন্বেষণ। আশ্রয় বলিয়া চলিয়া যাউতেছিলেন ইতা-
 বসরে, তাহার কণ্ঠস্থ রত্নমালা, বস্তুভূতির দৃষ্টিপথে পতিত
 হইল। তিনি কণ্ঠুকীকে দেখাইয়া কহিলেন বাজব!।
 মহারাজ প্রেরণকালে রত্নাবলীকে যে রত্নমালা প্রদান
 করিয়াছেন, বোধ হয় সেই রত্নমালাই বসন্তকের কণ্ঠে
 দৃষ্ট হইতেছে; তোমার কি অনুমান হয়? বাজব! দৃষ্টি-
 পাত করিয়া কহিল অমাত্য! সাদৃশ্য আছে বটে, নিশ্চয়
 বলিতে পারি না। আপনার অনুমতি হইলে জিজ্ঞাসা
 করিয়া সন্দেহ দূর করি। বস্তুভূতি নিষেধ করিয়া কহি-
 লেন, বাজব! জিজ্ঞাসা করা উচিত নয়। কারণ, সাদৃশ্য ধন-
 সম্পন্ন পূর্বতন নরপতিদিগের ভবনে বহুসংখ্যক অমূল্য
 রত্ন ও রত্নমালার অসংখ্য নাই। সুতরাং রত্নাবলীর

রত্নমালার সাদৃশ্য থাকিবার অসম্ভাবনা কি? বিবেচনা করিয়া দেখ, রাজকন্যা যেকপ বিপদে পড়িয়াছেন, তাহাতে জীবিত থাকাই একান্ত অসম্ভব। আর যদিই জীবিত থাকেন, তাঁহার রত্নমালা বসন্তকের কণ্ঠগত হওয়া কিপ্রকারে সম্ভবে। বসন্তভূতি ও বাজ্রব্য পরস্পর এই রূপ কথোপকথন করিতেছেন এমন সময়ে, বসন্তক দূর হইতে রাজাকে নিদর্শন করিয়া কহিলেন, অমাত্য! এ দেখুন, মহারাজ উৎকণ্ঠিতচিত্তে মহিবীর সহিত আপনার আগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন। আসুন, এদিক দিয়া আসুন। বসন্তভূতি কহিলেন চলুন মহাশয়! চলুন, যাই-তেছি।

কিয়ৎক্ষণ পরে সকলে রাজসম্মিধানে উপস্থিত হইলেন। বসন্তভূতি অগ্রসর হইয়া হস্ত তুলিয়া, মহারাজ! বিজয়ী হউন বলিয়া, রাজাকে আশীর্বাদ করিলেন। রাজাও তৎক্ষণাৎ গাত্ৰোত্থান করিয়া অভিবাদন পূর্বক মহামাদরে তাঁহাকে লইয়া আসনে উপবেশন করাইলেন। মহারাজ! বাজ্রব্য প্রণাম করিতেছে বলিয়া, কঙ্কী মস্তক অবনত করিল। রাজা তাহার প্রতি প্রসাদসরল দৃষ্টিপাত করিয়া বসিতে আজ্ঞা করিলেন। বসন্তদত্তা ভক্তিভাবে বসন্তভূতিকে প্রণাম করিলেন। বসন্তভূতি, আয়ু-

মতি! বৎসরাজসদৃশ পুত্রবতী হও বলিয়া, আশীর্বাদ
করিলেন। পরে কঞ্চুকী মহিষীর পাদবন্দন করাতে, তিনি
তাঁহার সমুচিত সংবর্দ্ধনা করিতে আঁচি করিলেন না।

এইরূপে পরম্পরের প্রথম সমাগমোচিত শিষ্টা-
চার পরম্পরা পরিসমাপ্ত হইলে, রাজা বম্বুভূতিকে
জিজ্ঞাসিলেন অমাত্য! সে বাটীর সমুদয় কুশল
ত? বম্বুভূতি উর্দ্ধদৃষ্টে দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া,
স্বাস্থ্য ও নির্বিঘ্নমনসে শুদ্ধ হইয়া রহিলেন।
মহিষী বম্বুভূতিকে রোদন করিতে দেখিয়া মাতুল
থহের অমঙ্গল শঙ্কায় বিষণ্ণতাপন্ন হইলেন। মনে
করিতে লাগিলেন কি সর্বনাশ! কেন অমাত্য ভ্রমরদানে
কাতর হইতেছেন, কেনই বা রোদন করেন, জানি না
কি দুর্ঘটনাই ঘটিয়াছে। রাজা বম্বুভূতির বৈরাগ্য
দেখিয়া সাতিশয় শঙ্কিতচিত্তে কহিলেন, আর্ঘ্য! কি
নিমিত্ত আপনি এত আকুল হইয়া উঠিলেন। রাজা
কাতরতা প্রদর্শন পূর্বক আগ্রহ সহকারে ভূয়োভূয়ঃ
জিজ্ঞাসা করায় কঞ্চুকী কহিল অমাত্য! অবশ্য-
বাক্য বিষয়ে সঙ্কোচ করিয়া আর কি হইবে? মহারাজ
নিতান্ত ব্যাকুল হইয়াছেন, দ্বারায় বলিয়া মহারাজের,
উৎকণ্ঠা দূর করুন। বম্বুভূতি অগত্যা দীর্ঘ নিশ্বাস পরি-

ভাগ করিয়া সজলনয়নে কহিতে লাগিলেন মহারাজ !
 কি বলিব, বলিবার কথা নয় । আপনি শুনিয়া থাকিবেন,
 লোকজয়ললামভূতা মূলক্ষণা রত্নাবলী নামে সিংহলে-
 খরের এক ছুহিতা ছিল । মন্ত্রীপ্রবর যোগেশ্বরায়ণ সিদ্ধ
 পুরুষের নিটক শ্রবণ করিয়াছিলেন যে, যিনি এই মূলক্ষণা
 কন্যারত্নের পাণিগ্রহণ করিবেন, তিনি এই সমগ্র
 সম্রাট মেদিনীর একাধিপতি হইবেন । অমাত্য এই
 কথা উপর নির্ভর করিয়া, কন্যা প্রার্থনায় সিংহলে দূত
 প্রেরণ করেন । মহারাজের মাতুলশ্বশুর নিজকন্যা ও
 ভাগিনেয়ীর বক্ষঃস্থলে সাপত্য শল্য রোপণ করা অনু-
 চিত ভাবিয়া, কোন ক্রমেই তাহাতে সম্মত হন নাই ।

রাজা এ বিষয়ের বিন্দুবিসর্গও অবগত ছিলেন না ।
 এক্ষণে বসুভূতির কথা শুনিয়া তাঁহার বিলক্ষণ বিষম
 জন্মিল । তিনি অবাক্ হইয়া মহিষীর দিকে দৃষ্টিপাত
 করিয়া ইচ্ছিতে কহিলেন, প্রিয়ে ! তোমার মাতুলামাত্য কি
 অলীক উপন্যাস করেন শুন । বাসবদত্তা বিষংকণ
 মৌনভাবে থাকিয়া তাঁহাকে কহিলেন, আর্গাপুত্র কন্যার
 অলীক উপন্যাস বুঝিতে পারি নাই ; স্ত্রীলোক বসুপুত্র
 থাকি, কেমন করিয়াই বা বুঝিব । বসন্তক কহিলেন, ভাল
 অমাত্য ! আপনি সে কন্যার বিষয় কি বলিতেছিলেন,

বিশেষিয়া বলুন, কান্না হইলেন কেন? বসুভূতি কহিলেন,
 স্নানস্তর বাসবদত্তা দক্ষ হইয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছেন সংবাদ
 পাইয়া মহারাজ নানাপ্রকার বিলাপ ও পরিতাপ করেন।
 পরে শোকাবেগ সম্বরণ করিয়া মহারাজের সহিত পূর্ব
 কুটুম্বিতা রক্ষা করা কর্তব্য বিবেচনায়, আমাদিগের
 সহিত প্রাণভূতা নিজ কন্যা রত্নাবলীকে সমুদ্রযানে
 প্রেরণ করিয়াছিলেন। ঠৈবছুর্কিপাকে সমুদ্র মধ্যে বান-
 ভঙ্গ হওয়ায়—এইমাত্র বলিয়া বসুভূতি বাষ্পানিরুদ্ধকণ্ঠে
 অধোমুখে রোদন করিতে লাগিলেন। বাসবদত্তা
 বুঝিতে পারিয়া উন্মত্ত মহীকূলের ন্যায় ভূতলে পতিত
 ও মুচ্ছিত হইলেন। রাজা, মহিলীকে মুচ্ছাপন্ন দেখিয়া
 কহিলেন, অমাত্য! দেখিতেছেন কি, আর এক সর্ব-
 নাস উপস্থিত! বসুভূতি প্রভৃতি সকলে বাস্তব সমস্ত হইয়া
 নানা কৌশলে রাজ্যীকে সচেতন করিবার চেষ্টা পাইতে
 লাগিলেন। কিয়ৎক্ষণের পর মহিলীর মুচ্ছাভঙ্গ হইল,
 তাঁহার সর্ব শরীর অভিযুক্ত হইতে লাগিল,
 বিদীর্ণপ্রায় হইয়া গেল, সর্ব শরীর অবসন্ন
 হইল, গাত্র খর খর করিয়া কাঁপিতে লাগিল, তখন
 শোকাবেগ সম্বরণ করিতে না পারিয়া পুনর্বার
 বিচেতন হইলেন। মুশীতলজলাভিযুক্ত উষীর ব্যঞ্জন-

নিল দ্বারা তাঁহার মোহ পুনর্বার অপনীত হইল । তিনি
 গাত্রোথান করিয়া ঐ হতাস্মি মন্দভাগিনী বলিয়া নানা-
 ছন্দে পরিতাপ ও বিলাপ করিতে লাগিলেন । হা মাতুল-
 প্রাণভূতে ! হা অসামান্যরূপশালিনি ! হা হংসগামিনি !
 কোথায় রহিলে, একবার দেখা দিয়া যাও ! আমার
 প্রাণ শোকানলে দগ্ধ হইতেছে, তোমাকে দেখিয়া
 শীতল করি ! আমি তোমার নিমিত্ত নিতান্ত কাতর
 হইয়াছি ! হার ভগিনি ! শুনিয়াও কেন শুনিতেছ না,
 জন্মের মত বিদায় হইলে, একবার সম্ভাষণ করিয়াও
 গেলে না ? হায় ! তোমার হৃদয় কি নির্দয় ! পিতা
 মাতারও অনুরোধ রাখিলে না ? হা মাতুল ! হা মাতু-
 লানি ! তোমরা অনপত্য হইলে ! এখন, হে পিতঃ হে
 মাতঃ বলিয়া কে তোমাদের সম্বোধন করিবে ? কেইবা
 আর অপুত্রতা নিবন্ধন চুখে জলাঞ্জলি দিয়া রাখিবে ?
 হায় ! কি সর্বনাশ হইল ! ভগিনি ! কোথায় গেলে ?
 অভাগিনীর কথা রাখ, একবার আসিয়া প্রতিবচন
 প্রদান কর !

রাজা রাজ্ঞীর বিলাপে নিতান্ত কাতর হইয়াও সান্ত্বনা
 বাক্যে বুকাইতে লাগিলেন, প্রিয়ে ! শোকাবেগে সম্বরণ
 কর, কেন এত অধীর হইলে, দেবের গতি কি বলা যায় ?

দেখ ইঁহারাও জলমগ্ন হইয়াছিলেন । এই বলিয়া বসু-
ভূতিও বাজ্রব্যাক হস্ত নির্দেশ পূর্বক দেখাইয়া দিলেন ।
বাসবদত্তা দীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়িয়া কহিলেন, আৰ্য্যপুত্র !
এ ইতভাগিনীর কি এত ভাগ্য হইবে যে পুনর্বার
রত্নাবলীকে দেখিয়া তাপিত প্রাণ শীতল করিব ? রাজা
ও রাজ্ঞীর এইরূপ কথোপকথন হইতেছিল এমন সময়ে,
তুমুল কোলাহল শব্দ কর্ণগোচর হইল । রাজা অরণ-
মাত্র অতিমাত্র ব্যগ্র হইয়া বসন্তককে কহিলেন, বরস্য !
দেখ দেখ, অকস্মাৎ একপ কোলাহল হইতেছে কেন ?
বসন্তক তৎক্ষণাৎ প্রশ্নান করিয়া অবিলম্বেই আসিয়া
সমগ্রমে রাজাকে কহিলেন, বরস্য ! দেখেন কি, সর্বনাশ
উপস্থিত ! অন্তঃপুরে প্রলয় কালীন বহির ন্যায় প্রবল
অনল, ধূধু করিয়া জ্বলিতেছে । ধূমোদ্ধামে গগনমণ্ডল
আচ্ছন্ন হইয়াছে । বোধ হয় যেন বর্ষাকালের শ্যামল
মেঘমণ্ডলী গগন প্রান্তনে উত্তীর্ণ হইয়াছে । ধূমপা-
নাভিলাষে নানা জাতি বিহঙ্গমগণ অম্বর তলে
মণ্ডলাকারে ভ্রমণ করিতেছে । ক্রমাগত শত শত
বহুসং পরিত্যাগ করিলে যেকপ কেহ পতিত, কেহ বা
উৎপতিত হয়, সেইরূপ উল্কা সকল নিরন্তর পতিতোৎ-
পতিত হইতেছে । বরস্য ! নিকটে যায় কাহার সাধ্য,

বিলোল শিখাজাল সন্দর্শনে বোধ হয়, যেন বহু দিকট
জিহ্বাজাল বিস্তার করিয়া বাবতীয় গৃহের আশা
দনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। বয়স্য! বাটীর উপরিভাগে দৃষ্টি
করিলে স্পষ্ট প্রতীতি হইবে, যেন সন্ধ্যাকালীন পটল
মেঘমণ্ডলের আবির্ভাব হইয়াছে। কি কর্তব্য, আমি
কিছুই স্থির করিতে পারিতেছি না।

রাজা সহসা বিপদ উপস্থিত শুনিয়া প্রতীকার চেষ্টায়
বাস্তসমস্ত হইয়া অন্তঃপুরাতিমুখে ধাবমান হইলেন।
তদর্শনে মহিষী প্রভৃতি সকলে একান্ত ব্যগ্র হইয়া
তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। রাজা কিরদূর যাইয়া
শুনিতে পাইলেন, “দেবী অনলে প্রাণ ত্যাগ করিয়াছেন
এই যে প্রবাদ সিংহলে প্রচারিত হইয়াছিল, তাহা সত্য
করিবার নিমিত্তই যেন অগ্নি অন্তঃপুরে লাগিয়াছে।”
রাজা, দেবী অনলে প্রাণ ত্যাগ করিয়াছেন এই নান
শুনিয়া স্নেহবশে তাঁহাকে মৃত নিশ্চয় করিয়া হা হি হে
বাসবদন্তে! বলিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন। বাসবদন্ত
তাঁহার সঙ্গে সঙ্গেই যাইতেছিলেন। তিনি রাজার এইরূপ
অসম্বন্ধ প্রলাপ শুনিয়া কহিলেন, মহারাজ! পরিজ্ঞান
করুন, আমি যে আপনকার সঙ্গেই রহিয়াছি, আপনি
আমার নিমিত্ত কেন এত ব্যাকুল হইতেছেন? বাক্য

সংসারে বহিরেকে কহিতে লাগিলেন, ভগবন্ বহু! আপনি শীতল হউন, বুধা কেন প্রবল হইতেছেন? কেনই বা ধুম বিস্তার করেন? আমি আপনার এ করাল শিখা জালে কখনই তর পাইব না, বুধা পরি-
 ত্রমে ক্ষান্ত হউন। আপনি যদিও শত গুণ শক্তি সহকারে বিভীষিকা প্রদর্শন করেন, কিছুতেই আমাকে ফিরাইতে পারিবেন না। যখন দাবানলসম প্রেয়সী সাগরিকার বিরহানলে আমাকে ভস্মসাৎ করিতে পারে নাই; তখন আপনি আর কি করিবেন? এই বলিয়া যেমন অগ্রসর হইতেছেন, অসনই দেখিতে পাইলেন সাগরিকার বস্ত্রাঞ্চলে অগ্নি লাগিয়া ধূ ধূ করিয়া জ্বলিতেছে। তখন তিনি হায় কি সর্বনাশ! বলিয়া তদতিমুখে ধাবমান হইলেন। বাসবদত্তা রাজাকে অন্তঃ-
 পুরে প্রবেশ করিতে দেখিয়া হায় আৰ্য্যপুত্র! বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন এবং মনে করিলেন, আমি অতি হতভাগিনী, আমার কথাক্রমেই আৰ্য্যপুত্র অনলে প্রবেশ করিলেন। আর জীবনে কি কল, এখন সংসার অন্ধ-
 কারময় হইল। আমি আৰ্য্যপুত্রের সহগমন করি যে, স্বর্গে অনন্তকাল অনন্ত সুখ ভোগ করিতে পাইব। এই বলিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে অনলাতিমুখে ধাবমান হইলেন।

বসন্তক রাজার মরণ অবধারিত করিয়া বন্ধুবিরহ জনিত অসহ্য যন্ত্রণা ভোগ করা অপেক্ষা প্রাণত্যাগ করাই বিধেয়। এই ভাবিয়া প্রদীপ্ত হতাশনে প্রবেশ করিলেন। বহুভূতি সকলকে অনলে প্রবেশ করিতে দেখিয়া মনে করিতে লাগিলেন আমিই বা আর কেন জীবিত থাকি। যখন রাজতনয়া রত্নাবলীর তাদৃশ বিপদ দর্শন করিয়াছি, তখন এ প্রাণ রাখাই অন্যায় হইয়াছে। আর কেমন করিয়া সিংহলে মুখ দেখাইব, কেমন করিয়াই বা এ সকল সমাচার মহারাজের কর্ণগোচর করিব। ভাবিয়া চিন্তিয়া আর বাঁচিতে ইচ্ছা নাই, মরিলেই সকল আলা সুচিয়া যার। ইহা স্থির করিয়া তিনিও অনলে প্রবিষ্ট হইলেন।

এখানে সাগরিকা চারি দিক অগ্নিময় দেখিয়া মনে করিল, হায় কি সর্বনাশ! সর্বত্রই অগ্নি প্রজ্বলিত হইয়াছে। কি করি পলাইবার উপায় নাই, পাদদ্বয় নিগড়িত রহিয়াছে। বোধ হয় এতদিনে ক্রেশের অবসান হইল। নতুবা কি নিমিত্ত ভগবান ঠেংখানর অন্তঃপুরেই বিহার করিবেন। আজি আমার কি শুভদিন! কি শুভক্ষণেই রাজি প্রভাত হইয়াছিল, প্রভাতে কোন মহান্নারই বা মুখ দর্শন করিয়াছিলাম, জানি না কোন গ্রহ আজি সুপ্র-

আর জীবিত থাকিয়া কি করিব। এই বিবেচনায়
আপনার অনুগামিনী হইয়াছি। যাহা হউক, আৰ্য্য-
পুত্র! আপনার শরীর অক্ষত দেখিয়া পরম আপ্যা-
য়িত হইলাম। এইরূপে বাসবদত্তা প্রিয়তমকে প্রিয় সন্তা-
ঘণ করিতেছেন এমন সময়ে রাজা, বহুভূতি বসন্তক
ও বাজ্যব্যকে দেখিয়া কহিলেন এই যে সকলকেই
আমার অনুবর্তী দেখিতেছি। বহুভূতি প্রভৃতি সকলে
রাজদর্শনে মহা আত্মাদিত হইয়া কহিলেন মহারাজ!
আমাদের ভাগ্যের পরিসীমা নাই; আপনাকে পুনর্বার
দেখিব এমন প্রত্যাশাই ছিল না, তবে যে একবারেই
নিরাপদ দেখিতেছি, সে কেবল ভাগ্যবলেই বলিতে
হইবে।

রাজার অগ্নি বিবন্ধন বিশ্বর প্রবাহ তৎকাল পর্যন্ত
অবিহীন ছিল। সুতরাং সকলের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া
কহিলেন, ভাল, এই বিশ্বপ্রবাহ ব্যাপারের মর্ম্ম কি?
জানি ত কিছুই বুঝিতে পারিলাম না, এ কি স্বপ্ন?
না ইন্দ্রজাল? রাজব্যক্ত অবগম্য বসন্তকের ঐন্দ্রজা-
লিকের কথা স্মৃতিপথে পতিত হওয়ায় ব্যস্ত সমস্ত হইয়া
কহিতে লাগিলেন বরম্য! স্বপ্ন নয়, এ ইন্দ্রজালই হইবেক।
আপনার কি মনে পড়ে নাই সেই ঐন্দ্রজালিক বেটা

স্বাভাব সময় করিয়াছিল যে মহারাজকে অনুগ্রহ করিয়া
আম্মর একটি ইন্দ্রজাল অবশ্য দেখিতে হইবে । আপ-
নিও তাহার প্রার্থনা স্বীকার করিয়াছিলেন । সে বেটাই এই
খেলা খেলিয়াছে সন্দেহ নাই । রাজা, হাঁ হাঁ ঐন্দ্রজালিক
বলিয়াছিল বটে, এক্ষণে আমার স্মরণ হইল ।
এই বলিয়া রাজতীকে কহিলেন, প্রিয়ে ! তোমার কথার
মাগরিকার উদ্ধার সাধন করিলাম । তোমার অভিপ্রায়
কি জানিতে পারিলে সম্পাদন করিয়া চরিতার্থ হই ।
বাসবদত্তা রাজার অভিলাষ বুঝিতে পারিয়া হাসিতে
হাসিতে কহিলেন আৰ্য্যপুত্র ! আমার অভিপ্রায় নাই
হউক, আমি আগনকার অভিপ্রায় বুঝিয়াছি । বহুভূতি
মাগরিকার আকার প্রকার দেখিয়া কঞ্চুকীকে সঙ্কেতে
কহিলেন বাভ্রব্য ! মাগরিকাকে রত্নাবলী বলিয়া নোখ
হইতেছে, তুমি এক বার নিরীক্ষণ করিয়া দেখ । তিনিই
কি না ? বাভ্রব্য কহিল অমাত্য ! সহসা কোন কথা
কহিতে পারি নাই । কি জানি, পাছে অন্যথা হইয়া
পড়ে । ভাল, ইহার প্রাপ্তির বিষয় আপনি মহারাজকে
জিজ্ঞাসিলেও জিজ্ঞাসিতে পারেন । সংশয়ের প্রয়োজন
কি, সন্দেহ দূর করুন ।

বহুভূতি বাভ্রব্যের কথাযুসারে রাজাকে কহিলেন

হইতে মুক্ত করুন। রাজা রাজীর ইচ্ছিতে পরম
 শ্রিত্ব হইয়া কহিলেন দেবি! যাহা অনুমতি
 করিতেছেন আজ্ঞাবহ ভূত্য তাহাতে সম্মত আছে।
 এই বলিয়া অরিলয়ে রত্নাবলীকে নিগড়মুক্ত করিলেন।
 মহিষী বহুভূতিকে সলজ্জভাবে কহিলেন আৰ্য্য! অমাত্য
 যৌগন্ধরায়ণ হইতে আমি দুর্জনের একশেষ হইয়াছি।
 তিনি সবিশেষ সমুদয় অবগত হইয়াও এ হতভাগিনীকে
 কোন দিন কোন কথা শ্রুণাকরেও জ্ঞাত করেন নাই।
 আমি ভগিনীকে কত যন্ত্রণা ও কত ক্লেশ দিয়াছি
 বলিতে পারি নাই।

এইরূপে পরস্পর কথোপকথন হইতেছে এমন সময়ে,
 যৌগন্ধরায়ণ আসিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন এবং
 মহারাজের জয় হউক বলিয়া বিনয় বাক্যে কহিতে
 লাগিলেন মহারাজ! আপনাকে না জানাইয়া কোন
 কর্মে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলাম তাহাও সিজ্ঞপ্রায় দেখি-
 তেছি; আপনি কৃপা করিয়া তন্নিবন্ধন অগরাধ মার্জনা
 করিবেন, প্রভুর নিকট ভূত্যের অপরাধ পদে পদে
 ঘটিয়া থাকে; অতএব মহারাজ ভূত্যাৎসল্যানুরোধেই
 হউক, অথবা প্রথমাপরাধ বলিয়াই হউক, আমার
 অপরাধ মার্জনা করিবেন। রাজা কহিলেন অমাত্য! এমন

কি কর্ম করিয়াছ যে, তোমাকেও ক্রমা প্রার্থনা করিতে হয়? যোগেন্দ্রারণ কহিলেন মহারাজ! আসন পরিগ্রহ করিলে সমুদয় বিজ্ঞাপন করি। রাজা মন্ত্রী বসনে আসনে উপবেশন করিলে সকলেই উপবিষ্ট হইলেন।

মন্ত্রী শ্রবণ করুন বলিয়া, বলিতে আরম্ভ করিলেন, মহারাজ! কিয়দিন অতীত হইল মহানুভব কোন সিদ্ধ পুরুষের নিকট শ্রবণ করিয়াছিলাম যে “যিনি লোকললামভূতা সুলক্ষণা সিংহলেশ্বরতনয়া রত্নাবলীর পাণিগ্রহণ করিবেন, তিনি এই সমাগরা ধরার একাধিপতি হইবেন।” মহাপুরুষের কথা অন্যথা হইবার নহে।

অতএব যেকপে হউক, রত্নাবলীর সহিত মহারাজের উদ্ধাহ কার্য্য সম্পন্ন করা বিধেয়। ইহা স্থির করিয়া রত্নাবলীপ্রার্থনায় সিংহলেশ্বরের নিকট বারবার দূত প্রেরণ করিয়াছিলাম, মহারাজ সিংহলাধীশের ভাগিনেয়ীপতি, মহারাজকে কন্যাদান করিলে ভাগিনেয়ী ও কন্যা উভয়কে সাদিক্যদুঃখে নিক্ষেপ করা হয়। এই ভাবিয়া সিংহলেশ্বর মহারাজকে কন্যা দিতে সম্মত হন নাই। আমি উপারান্তর না দেখিয়া পরিশেষে সাংযাজিকমুখে সিংহলে একপত্র প্রবাদ প্রচারিত করিয়াছিলাম যে মহিষী হত্যাশনে দগ্ধ হইয়া প্রাণত্যাগ

রিয়াছেন । আর বাজবাক্যেও প্রমাদানুরূপ সংবাদ সহকারে কন্যা প্রার্থনার নিম্নলিখিত পাঠাইয়াছিলাম ।

রাজা কহিলেন অমাত্য ! পরে যাহা যাহা হইয়াছে, সমুদায়ই অবগত হইয়াছি ; সম্প্রতি আমার এই মাত্র জিজ্ঞাসা, তুমি কি নিম্নিত্ত রত্নাবলীকে অন্তঃপুরে রাখিয়াছিলে ? বসন্তক কহিলেন রয়স্য ! অমাত্যের অভিপ্রায় ত স্পষ্টই ব্যক্ত হইতেছে যে, আপনি যখন যখন অন্তঃপুরে যাইবেন, তখন তখন আপনাদের পরস্পর সাক্ষাৎ হইলে, ক্রমে উভয়ের প্রণয়সংস্কার হইবে ; তাহা হইলেই অমাত্যের মনোরথ অচিরে সম্পন্ন হইবে । রাজা কহিলেন অমাত্য ! ইহাই কি তোমার অভিপ্রেত, না আর কিছু ছিল ? মন্ত্রী কহিলেন মহারাজ ! বসন্তক যাহা কহিতেছেন তাহাই বটে । রাজা কহিলেন অমাত্য ! তবে তুমিই কি ইন্দ্রজালিক সংক্রান্ত ব্যাপারের প্রবর্তক ? মন্ত্রী কহিলেন হাঁ মহারাজ ! আমিই ইন্দ্রজালঘটনার প্রবর্তনিক ।—মহারাজ ! যদিপি ইন্দ্রজালঘটনা না হইত, তবে নিপড়িত রত্নাবলীর সহিত আপনকার সাক্ষাৎকার লাভ কি প্রকারে ঘটিত, আর কি প্রকারেই বা বসন্তক রত্নাবলীকে চিনিতে পারিতেন ?

মন্ত্রীরা কথার শেষ হইলে রাজা বাসবদত্তাকে কহিলেন শ্রিয়ে! সমুদয় অবগত হইলে; ভগিনী বলিয়া চিনিয়াছি; এখন বাহা বিবেচনা সিদ্ধ হয় কর। বাসবদত্তা হাসিতে হাসিতে কহিলেন আৰ্য্যপুত্র! আপনাকে কেন এত করিয়া বলিতে হইবে। বাহা আমার বিবেচনা সিদ্ধ হয় করিব। আমি ত পূর্বেই বলিয়াছি যে আপনার অভিপ্রায় অবগত হইয়াছি। আপনি স্পষ্ট করিয়া বলুন না যে, আমার সহিত তোমার ভগিনী রত্নাবলীর বিবাহ বিধি নির্বাহ কর। বসন্তক কহিলেন দেবি! আপনি যখন বরমোহর বচনভঙ্গীর যথার্থ অর্থ গ্রহ করিয়াছেন, তখন আমাদের এ বিষয়ে আর কি বক্তব্য আছে?

মহিষী মনে মনে বিবেচনা করিলেন আৰ্য্যপুত্রের সহিত রত্নাবলীর পাণিপীড়ন হইলে আৰ্য্যপুত্র সমাগরা ধরার একাধিপতি হইবেন, এই জন্যই মন্ত্রীগণের যৌগন্ধ্য-রাগণ বহুকালাবধি কতই আয়াস ও কতই ক্লেশ পাইয়াছেন, আর আমিও ভগিনীকে অনেক যত্নগা দিয়াছি; এখন পরিচর্য পাইয়া অত্যন্ত লজ্জিত আছি। সিংহভৈরবের মাতুল মহাশয় আৰ্য্যপুত্রের সহিত বিবাহের নিমিত্তই আশাধিক প্রিয়তম। তখন রত্নাবলীকে নিজ

সচিব বসুভূতির সমভিষাহারে পাঠাইরাছেন ; মাতুল-
সচিবও সমক্ষে রহিয়াছেন ; আর সকলেই অঙ্গ-
যৌথ করিতেছেন ; বিশেষতঃ রত্নাবলীর প্রতি আর্ধ্য-
পুত্রের যেরূপ অনুরাগ দেখিতেছি, প্রতিবন্ধকতাচরণ
করিলেও কৃতকার্য হইতে পারিব না। অতএব প্রসন্নমনে
আর্ধ্যপুত্রের হস্তে রত্নাবলীকে ন্যূনপণ করি যে, সকল
দিক রক্ষা পাইবে।

মহিষী এই ভাবিয়া রত্নাবলীকে সম্মুখে প্রণয়গত
সম্ভাষণে কহিতে লাগিলেন ভগিনি! আমি তোমার
পরিচয় পাই নাই, তাহাতেই তোমাকে এত ক্লেশ
পাইতে হইয়াছে ; এখন আর সে সকল কথা স্মরণ
করিয়া দুঃখিত হইও না। এই বলিয়া আপন অঙ্গ
হইতে সমুদয় অলঙ্কার উন্মোচন করিয়া তন্দ্বারা রত্না-
বলীকে অলঙ্কৃত করিলেন এবং রত্নাবলীর করগ্রহণ
পূর্বক সম্বিহিত হইয়া রাজার হস্তে সমর্পণ করিয়া
কহিতে লাগিলেন আর্ধ্যপুত্র! আমার ভগিনী আপনকার
নিমিত্ত যথেষ্ট কষ্ট পাইয়াছে, বিশেষতঃ ইহা
পিতা, মাতা প্রভৃতি বস্তুবর্গ সকলে দূরদেশে আছেন
কিন্তু আর্থনা এই যে, ভগিনী যাহাতে সমস্ত একান্ত
সুখিনী হয় ও দুঃখ পাইরা পিতামাতাকে স্মরণ

চতুর্থ অঙ্ক।

৩৩১

করে, তাহা করিবেন; আপনাকে অধিক কি কহিব
রত্নাবলী স্থিতি হইলেই আমি যাবজ্জীবন মনের স্থখে
সংসার যাত্রা নিরূপ করিতে পারিব।

রাজা মহিষীর অমৃতরসাস্তিমিত্ত বচন শ্রবণ করিয়া
হৃদয়বিষ্কারিতলোচনে চিরপ্রার্থিত রত্নাবলীর কোমল কর-
ণব গ্রহণ করিয়া আনন্দ গদগদস্বরে কহিতে লাগি-
লেন প্রিয়ে! তোমার প্রসাদলব্ধ বলিয়া যখন সামান্য
পদার্থও আমার পরম প্রণয়াল্পদ ও সমধিক যত্ন ও
আদরের আশ্পদ হয়, তখন সাম্রাজ্যপ্রাপ্তিনিদানভূত
বিশ্ব কন্যারত্ন রত্নাবলীর কথা আর কি কহিব। বসন্তক
মুখিয়া শুনিয়া হৃদয়চিহ্নে হস্ত তুলিয়া আশীর্বাদ করিতে
করিতে নৃত্য আরম্ভ করিলেন। বসন্তভূতিও আহ্লাদ-
সাগরে মগ্ন হইলেন এবং রত্নাবলীকে কহিলেন রাজ-
পুত্রি! এত দিনে আমরা চরিতার্থ হইলাম। তোমার
অগ্রজা ভগিনীকে প্রণাম কর। এক্ষণে ইনিই তোমার
জনকজননীস্থানীয় হইলেন। রত্নাবলী বাসবদত্তার পান-
বন্দন করিলেন। রাজা প্রীতমনে তাঁহাকে আলিঙ্গন
ও দেবীশব্দে সন্তোষণ করিয়া সকলকে সমুচ্চ করিলেন।

রাজা কহিলেন এত দিনে যৌগন্দরায়ণ হইতে
আমি চরিতার্থ হইলাম। দেখ, সিংহলেশ্বর বিক্রমবাহু

একদা আমার পরম বন্ধু হইলেন; সমাগর
প্রাণির নিদানভূত অবলারত্ন রত্নাবলী প্রাপ্ত হইলেন
সমুদয় কোশলরাজ্য অধিকৃত হইল; দেবীর চিত্ত
ভগিনীর শোকে একান্ত কলুষিত ছিল, এবং
রত্নাবলীলাভে তাহাও প্রশময় হইল।

যৌগন্ধরায়ণ রাজবাট্যে পরম শান্তিভুক্ত হইলেন
অপরাপর সকলেও এই দুর্দট ঘটনা দর্শনে মহা
হইয়া মন্ত্রীর প্রসংসা করিতে লাগিলেন।
প্রসংসাবাদ অনগে ব্যক্তি হইয়া গমনের আভি
প্রকাশ করিলেন, রাজা ভুক্ত হইয়া তাঁহাকে
করিলেন এবং বহুভৃতিকে বিজামভবনে লইয়া যাইব
নিবৃত্ত বসন্তক ও বাসবোর প্রতি আদেশ দিয়া মন্ত্রি
ও নবজগন্নিগীর করগ্রহণ পূর্বক প্রমোদ
ভিমুখে চলিলেন।

